

Московская кинолента, № 7
13-19 февраля 1961



По балету С. Прокофьева «Золушка»
Режиссеры-постановщики А. Роу, Р. Захаров

ПОЭТИЧНАЯ и изящная сказка «Золушка» — одна из самых популярных сказок мира. Сделать это произведение достоянием миллионов людей — такова задача, которую ставили перед собой создатели музыкально-хореографического фильма «Хрустальный башмачок». Они перенесли на экран жемчужину советской хореографии — прославленный спектакль Большого театра «Золушка».

Фильм-балет «Хрустальный башмачок» рассказывает о победе добра над злом, о торжестве справедливости, об истинной ценности человека.

В роли Золушки в фильме выступает ведущая балерина ГАБТ, народная артистка СССР Раиса Стручкова.

Это ее первая работа в кино.

— В кино все смотрится через увеличительное стекло, — рассказывает балерина. — И нам необходимо было следить не только за правильностью хореографической задачи, но и за правдивостью актерской игры. В театре, когда мы танцуем, дирижер может вовремя замедлить или ускорить музыку, а на съемках мы танцуем под фонограмму. Тут уж надо полагаться только на себя. Поэтому каждое наше движение должно быть особенно отточено.

В остальных ролях: Г. Ледых (принц), Е. Ванке (мачеха), Л. Чадарайн (Кривляка), Ю. Рыженко (Злюка), А. Павлинов (отец Золушки), Е. Максимова (Весна), Е. Рябинкина (Лето), М. Колпакчи (Осень), Н. Таборко (Зима), Ю. Выренков (шут), А. Радунский (церемониймейстер), Г. Тарасов (распорядитель бала), А. Лапаури, В. Захаров, Ю. Игнатов (иноземные гости) и другие.

В фильме принимают участие труппа, миманс и оркестр Государственного академического Большого театра СССР.

Снимал фильм оператор А. Гинцбург, знакомый зрителям по своей работе над фильмами «Встречный», «Член правительства», «Крестьяне», «Валерий Чкалов», «Два бойца» и другим.

Главный художник фильма М. Петровский. Дирижер Ю. Файер. Производство киностудии имени М. Горького.