

В ЕЕ ТАНЦАХ—САМА ЖИЗНЬ



ленные артистки, но зрители приняли дебютантку тепло, множество раз вызывая на поклон. Первое выступление стало ее триумфом.

Но успех она имела не только у зрителей. Все работники театра — артисты балета, музыканты, гримеры, костюмеры пошли смотреть юную танцовщицу, переполнив ложи и кулисы. После спектакля все бросились поздравлять общую любимицу, и я еле протиснулся к ней. У меня было такое ощущение, что это праздник всего театра. Стало ясно, что в тот вечер у нас в коллективе загорелась еще одна звезда первой величины.

Почему же такое радостное настроение царило на спектакле? Да потому, что на сцену вышла сама Золушка — такая добрая, непосредственная, такая обаятельная, грациозная, что невозможно было ею не любоваться. Технически все танцы Стручкова исполнила безупречно, и с той поры руководство театра начало поручать ей все новые и новые ответственные партии. И вот уже более четверти века Раиса Степановна Стручкова украшает своим мастерством сцену прославленного Большого театра и перетанцевала почти весь его балетный репертуар. Мне же хочется рассказать о тех образах, которые она создала в моих балетах.

Для одного из первых молодежных международных фестивалей я подготовил третий акт «Бахчисарайского фонтана», который был включен в программу концертов советского балета. Партию Марии танцевала Стручкова, Заремы — Плисецкая, а Гирея — Лапури. И снова Раиса Степановна очаровала всех своей искренностью и простотой, продемонстрировала в сцене с Гиреем незаурядное дарование драматической актрисы. Затем мы увидели ее Марию в спектакле Большого театра. Большие исполнители здесь старались в какой-то степени подражать Улановой, но молодая артистка не пошла по этому пути — ее творческая индивидуальность подсказала ей свои собственные оригинальные краски для этой пушкинской героини. И здесь Стручкова тоже имела большой успех.

И еще одна моя встреча как балетмейстера с Раисой Степановной — в балете Р. Глиэра «Медный всадник», где она танцевала с Алексеем Николаевичем Ермолаевым, выступившим тогда в роли Евгения. И снова ей пришлось выходить на

тщательной отделки каждого движения, выразительности всех тончайших нюансов актерского исполнения.

Фильм этот долго демонстрировался в наших кинотеатрах, шел во многих странах, неоднократно транслировался по телевидению, и

ведь искренне переживает все злключения своих героинь, умеет и радоваться вместе с ними. В своих танцах она раскрывает их внутренний мир». Общение с таким крупнейшим ученым также не могло не отразиться на формировании личности артистки.

Раиса Стручкова обвела буквально всю нашу огромную страну. Мало найдется таких мест — от западных границ вплоть до далекой Камчатки, где бы она ни дарила зрителям свое чудесное искусство. Артистка с честью несет свою высокую миссию пропагандиста достижений советского хореографического искусства и за рубежом нашей Родины. И всюду — овации, овации без конца. Она завоевала симпатии сотен тысяч людей, любовавшихся красотой, культурой танца, артистическим мастерством балерины. Восторженные оценки ее искусства мы встречаем в английских, мексиканских, французских, канадских и других газетах.

Наряду с выступлениями в Большом театре СССР и частыми гастролями по стране и за ее рубежом Раиса Стручкова находит время для большой общественной работы. Она член Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР, член президиума профессионального союза работников культуры, член Советско-британского общества дружбы. Вот уже около десяти лет она занимается педагогикой, давая уроки композиции классического танца студентам Московского института культуры и Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, членом кафедры хореографии которого состоит доцент Р. С. Стручкова.

Коммунистка Стручкова — настоящая труженица во всем: и в артистической, и в педагогической, и в общественной сфере, и вполне закономерно то, что она, народная артистка СССР, награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Эта добрая и талантливая русская женщина находится в расцвете сил и таланта. Много ею сделано, многое у нее еще впереди.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
доктор искусствоведения, профессор

сцену после первых замечательных исполнителей партии Параша — Галины Сергеевны Улановой и Ольги Васильевны Лепешинской. Об их превосходном исполнении этой роли говорилось и писалось много. Но в Стручковой-балерине обнаружились такие качества, такие индивидуальные черты, которые как нельзя лучше подошли к образу той скромной, но очаровательной петербургской девушки, которую мы, то есть композитор и балетмейстер, обрисовали в своем произведении, находясь под обаянием пушкинской поэзии.

...Сияющая, как ясное солнышко, выбегала Стручкова — Параша на Сенатскую площадь, где ждал ее Евгений, и сразу покоряла всех. Такую Парашу не мог не полюбить герой пушкинской поэмы. И хотя поэт сказал о ней всего несколько слов, она казалась словно сошедшей со страниц «Медного всадника».

Но на этом наша совместная работа не закончилась. На Киностудии имени Горького снимался фильм под названием «Хрустальный башмачок». Его режиссерами были А. Роу и я, в создании этой картины участвовала балетная труппа Большого театра во главе с Раисой Стручковой. Роль Принца исполнил Геннадий Ледях.

В трудных условиях съемок, которым было отведено лишь время летнего отпуска, балерина трудилась самоотверженно. Ведь на кинолентке ничего не переделаешь, малейшая неточность будет зафиксирована, и потому она добивалась самой

благодаря этому значительно расширилась зрительская аудитория, которая смогла познакомиться с искусством балерины.

Я уже говорил о Елизавете Павловне Гердт, вырастившей артистку. Сама прошедшая школу замечательных мастеров Чекетти, Пети, Фокина, она все свои знания сумела передать любимой ученице. Раиса Стручкова не только обучалась в классе Е. П. Гердт, но и буквально воспитывалась в ее доме. А там бывали выдающиеся деятели русской советской культуры — музыканты, композиторы, писатели, художники. Как важно было девочке попасть в такую обстановку, которая и сформировала ее не только как танцовщицу, но и как крупного художника, серьезную общественную деятельницу, коммунистку. С огромной благодарностью говорю Стручкова о том времени, и эти женщины — представительницы двух поколений русского искусства, сохраняют сердечные отношения и по сей день. Раиса Степановна и теперь продолжает тренироваться у Е. П. Гердт в Большом театре.

С теплотой вспоминает Раиса Стручкова также Бориса Владимировича Асафьева, в семье которого часто бывала вместе с Елизаветой Павловной. Асафьев тоже очень любил Стручкову и как исполнительницу своих балетов и как сердечного человека. Однажды он мне сказал: «Знаете, Слава, в Раечке я ценю не только то, что она прекрасная, очаровательная танцовщица. Она

У КАЖДОГО балетмейстера есть, если можно так выразиться, любимые исполнители — творческие единомышленники, с которыми он создает новые балеты и которые наиболее полно и чутко воплощают его художественные идеи на сцене. И я нашел идеальных интерпретаторов своих замыслов — Галину Уланову, Марину Семенову, Ольгу Лепешинскую, Наталью Дудинскую, Константина Сергеева, Асафа Мессерера, которых вспоминаю с чувством искреннего восхищения и благодарности. Свои симпатии как соратнику в искусстве отдаю и Раисе Стручковой, народной артистке СССР, в творчестве которой так ярко воплотились реалистические традиции русского балета.

...Однажды на спектакле Московского хореографического училища я обратил внимание на очаровательную, грациозную девочку, которая выделялась жизнерадостностью и выразительностью своего танца. Мне сказали, что это «надежда театра» Рая Стручкова, воспитанница известного педагога Елизаветы Павловны Гердт. Последнее уже само могло служить отличной рекомен-