

Танец — ее жизнь

Завтра, 29 сентября, в Большом театре Союза ССР, состоится спектакль «Жизель», посвященный тридцатипятилетию творческой деятельности народной артистки СССР, профессора Раисы Степановны Стручковой.

Удивительно разнообразен диапазон ее творчества, сверкает многими красками ее танцевальная палитра! Золушка и Параша, Мария и Джульетта, Одетта и Аврора, Жизель и Китри — эти роли Стручковой близки ее истинно русскому таланту, ее духовным порывам, ее тонкому восприятию прекрасного. Не потому ли многие из них стали достоянием золотого фонда советского балетного исполнительства...

Уже первая роль Раисы Степановны — роль Лизы в балете Гертеля «Тщетная предосторожность» привлекла к юной исполнительнице пристальное внимание — образ, созданный ею, позволял предугадать в молодой артистке интересное будущее незаурядного таланта. И она вскоре оправдала надежды — балет С. Прокофьева «Золушка», где Стручковой была поручена заглавная партия, стал событием в театральной жизни столицы.

Русское начало, черты русской девушки проглядывали в той Золушке, какой ее рисовала Раиса Степановна. Она гармонично соединяла в своем исполнении элементы танцевального и драматического искусства.

Затем последовали главные роли в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Шопениана», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан». Естествен-

ность сценического поведения и тонкая артистичность, воздушные прыжки и совершенные линии ее арабесков, стремительные пируэты и выразительная пластика рук — эти качества исполнительской манеры артистки отмечала критика не только Советского Союза, но и Франции, Германской Демократической Республики, Канады, США, Англии, Югославии, Японии, Швейцарии...

Народная артистка СССР, художник коммунист Раиса Степановна Стручкова ведет огромную общественную и педагогическую работу. Она профессор Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям, член президиума ЦК профсоюза работников культуры, вице-президент Союза советских обществ дружбы, ректор университета культуры Академии народного хозяйства СССР.

Раисе Степановне Стручковой посчастливилось работать с такими большими мастерами советского хореографического искусства, как ее учитель и наставник Елизавета Павловна Гердт и балетмейстер-репетитор Тамара Петровна Никитина, балетмейстеры Леонид Михайлович Лавровский и Ростислав Владимирович Захаров, как артисты и педагоги Асаф Михайлович Мессерер, Марина Тимофеевна Семенова, Галина Сергеевна Уланова. И она неустанно училась у них, накапливая творческий опыт, постигая сложную науку создания хореографического образа.

В. ПАСЮТИНСКАЯ,
кандидат искусствоведения.

28 СЕН 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА