

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

25 ИЮН 1982

Трибуна Читателя

**Высокое звание —
народный артист**

Любителям балета из подмосковного города Калининграда надолго запомнится этот вечер. Они встретились с народной артисткой СССР, профессором Раисой Степановной Стручковой, которая приехала со своими учениками — молодыми солистами балета Большого театра Союза ССР — на специальный выпуск устного молодежного журнала «Спектр».

Мы услышали непосредственный, эмоциональный рассказ популярнейшей танцовщицы о ее творческом пути, о первой ее учительнице Елизавете Павловне Гердт — величайшей балерине начала века, передавшей своей воспитаннице, как эстафету, потребность в каждодневной, настойчивой работе над собой и преданность своему искусству.

Услышали о Николае Ивановиче Тарасове — преподавателе классического танца, трогательно заботившемся об учениках Московского хореографического училища, эвакуированного осенью 1941 года.

Мы узнали, что там же, в эвакуации, балетмейстер Касьян Голейзовский ставил силами учащихся детские спектакли, организовывал концерты для раненых. И именно в общении с защитниками Родины воспитанники впервые ощутили нужность своего искусства людям, учились радости общения со зрителями. С глубокой благодарностью, живо рассказав Раиса Степановна об А. Мессерере и Л. Лавровском — этих интересных людях и талантливых танцовщиках, их трогательно чутком отношении к партнерше. Перед зрителями предстал и образ дирижера

Ю. Файера — тонкого знатока своего дела, удивительно чуткого человека.

Р. Стручкова не ограничилась только воспоминаниями. Со зрителями беседовала актриса, педагог, общественный деятель. Беседовала эмоционально, темпераментно, искренне и заинтересованно, встречая благодарный отклик зала. Разговор шел о педагогике, о классике и современности, о балетных спектаклях на музыку, специально для балета не написанную, и многом другом.

Не легче ли учить других, чем танцевать самой? — спросили Раису Степановну. И зал услышал ответ вдумчивого воспитателя, считающего, что его задача — стремиться не повторить себя в своих учениках, а подметить, поддержать и раскрыть в каждом из них его индивидуальность.

В ответ на вопрос, к каким балетам она более тяготеет — классическим или современным, Р. Стручкова отметила, что и современное может быть классическим, и разговор пошел о значении образа в балете, о том, что донесению образа до зрителя должен быть подчинен весь арсенал изобразительных средств исполнителя.

Этот вечер прошел без «стрекотания» кинокамер, без вспышек многочисленных юпитеров и блицев. Зато внутренне, по глубине и эмоциональному накалу, несомненно, он стал памятным праздником в нашей жизни.

А. ЛОКТЕВ,

кандидат технических наук.
КАЛИНИНГРАД.
Московская область.