

Сов. арт. 1985, 18 окт

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Свыше четырех десятилетий отдает Раиса Степановна Стручкова все свои творческие силы советскому хореографическому искусству. Ее жизнь и деятельность неотделимы от Большого театра Союза ССР. Сюда пришла она после окончания Московского хореографического училища в 1944 году. За тридцать три года сценической дея-

тельности она станцевала почти все ведущие партии классического и современного репертуара, была удостоена высокого звания народной артистки СССР. А ныне продолжает работать в Большом театре как педагог-репетитор, помогая готовить новые спектакли, передавая свой опыт и шлифуя молодые дарования



Р. Стручкова — Золушка (балет «Золушка» С. Прокофьева).

сторожности». За нею последовали главные роли во всех трех балетах П. Чайковского, в «Жизели», в «Шопениане», а также Золушка, Мария, Джульетта, Параша в советских балетах. В них Р. Стручкова раскрылась прежде всего как балерина лирического дарования. Для этого у нее были все предпосылки: мягкая женственность, редкая чистота линий, эмоциональная проникновенность танца, главное же — удивительное обаяние, когда казалось, что балерина вся светится каким-то внутренним светом.



Р. Стручкова — Аврора (балет «Спящая красавица» П. Чайковского).

Но диапазон ее творчества оказался шире. Непринужденное совершенство танцевальной техники, изящество и грация были свойственны ее Китри в «Дон Кихоте». Ярким темпераментом, безудержной радостью блистала ее Вакханка из «Вальпургиевой ночи» («Фауст»). Нежность и доброта просвечивали сквозь несколько «фарфоровый» облик Тао Хоа в «Красном цветке». Я вспоминаю также ее роли в не совсем удачных балетах «Сказ о каменном цветке» (1954), «Гаянэ» (1957), «Страницы жизни» (1961), где, несмотря на недостатки драматургии и хореографии, Р. Стручкова создала интересные образы девушек из народа, отличающиеся непо-

средственностью и душевной привлекательностью. Совсем неожиданной, острохарактерной и ироничной оказалась Р. Стручкова в роли Фрейлины из «Подпоручика Кижэ». С новой стороны раскрылась она в партии Лейлы в балете «Лейла и Меджнун», передав и восточную томность героини, и прихотливую орнаментальную вязь рисунка ее хореографической партии.

Одним словом, талант Р. Стручковой многогранен и кажется поистине неисчерпаемым. Быть может, балерина даже не раскрыла полностью все свои возможности и нас могли ожидать еще новые открытия.

Но, конечно, коронной ролью балерины была Золушка. Лично предпочитал ее в этой роли всем другим, не менее прославленным исполнительницам. Наряду со скромностью, порою даже покорностью в Золушке Р. Стручковой было мужество, была воля к счастью, было душевное богатство, которые делали как бы естественным ее преобразование в принцессу. А в сценах счастья ее Золушка излучала такой внутренний свет, что казалась живым олицетворением добра и красоты.

Говоря о Р. Стручковой — балерине, нельзя не вспомнить ее блистательные концертные номера, которые обычно исполнялись ею с великолепным партнером А. Лапаури. Здесь и лирические «Эюд» Р. Глиэра (хореограф А. Лапаури) и «Ноктюрн» Э. Грига (хореограф Л. Якобсон), и изящно-шаловливый «Гавот» Ж. Люлли (хореограф В. Вайнонен), и виртуозно-бравурный «Вальс» В. Мошковского (хореограф тот же), и многие другие. Они долго украшали концертную эстраду, и жаль, что молодые исполнители сейчас редко обращаются к этой классике художественных миниатюр в советской хореографии.

Еще в полном расцвете творческих сил, в 1967 году, Р. Стручкова начала преподавать методику классического танца на кафедре хореографии ГИТИСа имени А. В. Луначарского и ведет эту работу до сих пор. С 1978 года она стала профессором. За годы своей педагогической работы Р. Стручкова воспитала многих хореографов и педагогов. Она щедро делится с учениками своим опытом, прекрасно понимая значение преемственности поколений в нашем искусстве.



Р. Стручкова — Фрейлина (балет «Подпоручик Кижэ» С. Прокофьева).

пановна стремится развить ее традиции, обогатить полученный ею опыт в работе со своими воспитанницами.

В последние двадцать лет в полной мере раскрылся общественный темперамент Р. Стручковой. Она не только выдающийся художник, но и видный общественный деятель. Многие годы она является членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР, входит в президиум Советского комитета защиты мира.

Значительна ее деятельность педагога-репетитора в Большом театре. Р. Стручкова участвовала в подготовке многих новых спектаклей, вводила новых исполнителей в старые, работала по совершенствованию репертуара и поддержанию его на высоком академическом уровне Большого театра. С нею постоянно занимаются и совершенствуют свое мастерство Алла Михальченко, Нина Ананишвили, Ирина Пяткина и другие. В период своего исполнительского творчества Р. Стручкова много работала с замечательным педагогом — репетитором Тamarой Петровной Никитиной, обладавшей большим опытом, человеческой чуткостью и педагогическим мастерством. С благодарностью вспоминая ее, Раиса Сте-

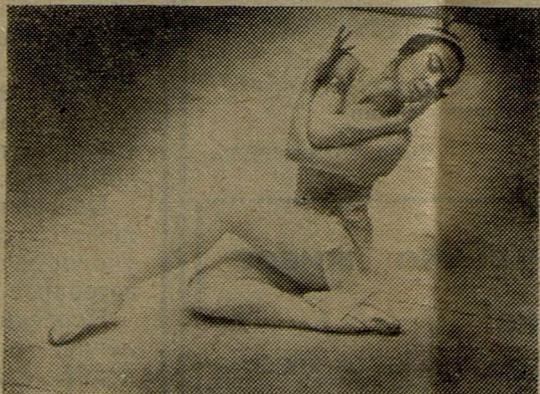
пановна имеет большую международный резонанс. Как балерина она гастролировала во множестве стран, и всюду пресса помещала о ней восторженные отзывы, справедливо видя в ней типические черты советской балерины — артистки, сочетающей в органическом единстве талант и школу, техническое совершенство и одухотворенный артистизм. Ученики Р. Стручковой работают во многих странах мира. Ширятся международные связи журнала «Советский балет». Все это служит укреплению мира и дружбы между народами, вносит свою лепту в международный авторитет Советского Союза.

Юбилей этого замечательного художника и человека — наш общий праздник. Закономерно награждение Р. С. Стручковой высокой правительственной наградой — орденом Октябрьской Революции. Пожелаем же Раисе Степановне новых свершений во имя нашего прекрасного искусства.

В. ВАНСЛОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор, член - корреспондент Академии художеств СССР.



Р. Стручкова — Жизель (балет «Жизель» А. Адана).



Р. Стручкова — Лейли (балет «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна).