

В мире искусства

Белгород, апрель 1985, 20 сент.

БАЛЕРИНА — В РЕДАКТОРСКОМ КРЕСЛЕ

Когда в 1980 году Министерство культуры СССР приступило к выпуску нового журнала «Советский балет», а возглавила его Раиса Стручкова, в прошлом ведущая солистка Большого театра СССР, многие сомневались в успехе этого начинания.

Но сегодня, спустя пять лет, таких сомнений уже ни у кого нет. Журнал пользуется популярностью не только у профессионалов, но и в самой широкой читательской аудитории. Его тираж вырос почти в полтора раза — с 30 тысяч до 43.

...Три десятилетия танцевала Раиса Стручкова на прославленной сцене Большого театра СССР, создав целую галерею вдохновенных образов в классических и современных балетах: «Лебедином озере» и «Спящей красавице», «Бахчисарайском фонтане» и «Дон Кихоте», «Жизели», «Ромео и Джульетте», «Лейли и Меджнун»... Ее таланту были подвластны сочные краски комедии, задушевность лирики, высокий слог трагедии. Продолжая лучшие традиции русского балета, Стручкова сочетала в своем искусстве высокое танцевальное мастерство с даром драматической актрисы. Это ее качество отмечалось советской и зарубежной критикой.

...Сегодня Раиса Стручкова беседует со мной в своем редакторском кабинете на втором этаже здания, расположенного в центре Москвы, где обосновался журнал.

На вопрос о том, как она, артистка балета, чувствует себя в редакторском кресле, Раиса Стручкова отвечает так:

— Безусловно, поначалу такая метаморфоза в моей жизни была для меня непривычной. И я не сразу согласилась взяться за дело, совершенно новое и незнакомое. Когда смотришь балет, сама танцуешь, или оцениваешь работу своих коллег — это одно. Совсем другое, когда отвечаешь за издание, которое судит обо всем этом критически, говорит о тех процессах, которые происходят в балетном театре, дает оценку новым спектаклям, работам артистов и хореографов... А с другой стороны — ведь все равно это балет, который и составляет всю мою жизнь! И я дала согласие.

— А что представляет собой сам журнал?

— Журнал наш научно-тео-

ретический и критико-публицистический. Этим и определяется его структура и содержание. Мы публикуем научные статьи и мнения балетоведов, у которых накопилось немало интереснейших наблюдений и мыслей. Тут и вопросы исполнительского стиля, и проблемы классического наследия, и развитие современной хореографии, и многое другое. Мы рассказываем о выдающихся мастерах и молодежи. Публикуем рецензии на спектакли, идущие на советской сцене, знакомим читателей с лучшими представителями зарубежного балетного театра.

— Изменилось ли что-либо в направлении вашего журнала с тех пор, как вышел первый номер?

— В целом наше издание по-прежнему адресовано широкому кругу любителей балета. Но любой журнал — живой организм, который изменяется, развивается... И мы не исключение. Мы постоянно ищем новые рубрики, идеи, свежие, нетрадиционные решения. Многое нам подсказывает обширная читательская почта. Так, по просьбе читателей мы стали разъяснять специальные балетные термины, рассказывать о художниках, музыкантах, композиторах, которые так или иначе сыграли огромную роль в развитии балетного искусства — как русского, так и зарубежного.

— Заняв кресло главного редактора, порвали ли вы со своими прошлыми занятиями?

— Нет. Я продолжаю работать в Большом театре, только теперь на его сцене танцуют мои воспитанники. Педагог-репетитор — это очень ответственно! И порой я волнуюсь за своих подопечных гораздо больше, чем когда танцевала сама. Кроме того, я преподаю в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского на кафедре хореографии. Редакторская же работа помогла мне осмыслить балетное искусство несколько по-иному: я научилась строже анализировать искусство театра, рассматривать его в более широком, мировоззренческом плане.

Камилла ЮЖИНА,
балетный критик.
[АПН].