

Золотая Золушка

Культура - 2000 - 5 - 11 стр. - С. 7



“В число “трех граций” нашего балета законной единицей входит Раиса Стручкова. Первым и лучшим ее качеством следует признать своеобразие. Досадно, когда артисты похожи друг на друга. И самое искусство тогда превращается в тусклый, серый день... Сила обаяния и женственности Стручковой захватывает и поглощает. Тело этой очаровательной балерины не только гибко, изящно и выразительно – оно остроумно... Танцующая Стручкова напоминает пестрого мотылька, полет которого капризен и насыщен неожиданными замысловатыми поворотами. Она жизнерадостна, грациозна и пластична, как куница. Прыжки ее, даже самые стремительные, неслышны. Улыбка трогательна, наивна и проникнута неподдельным весельем”. Так писал о Раисе Стручковой знаменитый балетмейстер Касьян Голейзовский, поставивший для этой балерины Большого театра ряд концертных номеров и партий, включая Лейли в легендарном теперь балете “Лейли и Меджнун” С.Баласаняна. А ее трагически погибший партнер и супруг А.Лапаури вместе с О.Тарасовой сочинили для нее ироническую, игривую, умную и женственную Фрейлину в сатирическом балете “Подпоручик Кижэ” на музыку С.Прокофьева, которая стала одним из украшений ее обширного репертуара...

Золушка в одноименном балете С.Прокофьева в постановке Р.Зарова оказалась не только одной из первых и лучших партий недавней тогда выпускницы Московского хореографического училища (окончила в 1944 году), но и образом знаковым, символическим и где-то даже пророческим для будущей известной балерины Раисы Стручковой. Она была так же тру-

долюбива, как эта оптимистичная, гармоничная сказочная героиня (запечатленная в кинофильме “Хрустальный башмачок”). Стручкова все умела, всего достигла, всегда работала и до сих пор работает с утра до ночи. Раиса Степановна не только блестяще танцевала ведущие партии в Большом, но и получила мировое признание во время первых зарубежных поездок театра, притом выступая в улановском репертуаре. Она была самобытной Джульеттой, Жизелью, о которой с восторгом писала английская и американская пресса... По окончании сценической карьеры Раиса Степановна стала педагогом-репетитором Большого театра. Вела широкую общественную деятельность, заседала в комитетах, участвовала в комиссиях, судила на конкурсах, вела уроки и семинары. И долгие годы была нашим коллегой – главным редактором первого в России журнала “Балет”...

Была у юной Раисы Стручковой, как у Золушки, своя сказочная фея, которая подготовила девушку из простой рабочей семьи к ее первому балу – ее педагог Елизавета Павловна Гердт. И сразу – падение в “яблочко”. Дебютировать в этой партии было равнозначно безумству – Золушку в Большом тогда танцевали М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская. Героиня Стручковой, почти дитя, смотрела на мир открытыми от удивления глазами. Была очень отзывчивой и доброй, словно и не подозревала о существовании зла. С первой минуты эта Золушка видела мир таким, каким хотела его увидеть. Она мечтала стать принцессой балетной сцены. И, как показала счастливая сценическая карьера балерины, ею стала. А сейчас она сама выступает в роли доброй феи Мелюзины. Среди ее питомиц – ведущая балерина Н.Ананиашвили, сильная, очень “танцевальная” солистка А.Яценко. “Работать с Раисой Степановой одно удовольствие, – рассказывает ее самая молодая ученица Анастасия Горячева. – Строгая и требовательная, она умеет поддерживать, вселяет уверенность. Она не только объясняет, как лучше и правильнее сделать то или иное движение, но и сама показывает, как надо танцевать благородную принцессу Аврору или смешную, жизнерадостную Редисочку из детского балета “Чиполлино”...

Виолетта МАЙНИЕЦЕ