

Книга о Раисе Стручковой

Издание посвящено блистательной балерине, педагогу, ныне балетмейстеру-репетитору Большого театра (автор книги — Галина Беляева-Челомбитко).

Презентация книги, выпущенной редакцией журнала «Балет» (223 страницы, тираж 3.000 экз.), состоялась 12 ноября в Центральном Доме работников искусств в Москве. Акция превратилась в роскошный творческий вечер Раисы Стручковой. Его вела главный редактор журнала «Балет» Валерия Уральская, предложившая перелистать странички книги, а с ними — и страницы артистической жизни выдающейся балерины.

Первые две «странички» относились к годам учебы Р. Стручковой в Московском хореографическом училище и периоду работы в Большом театре в качестве ведущей солистки (1944—78). На экране ожили ее лучшие создания: героини балетов Прокофьева — Золушка, Джульетта, Фрейлина («Подпоручик Киж»), Минкуса — Китри, Адана — Жизель, Гуно — Вакханка («Вальпургиева ночь») и неповторимый «Вальс» Мошковского, поставленный В. Вайнонемом.

Все фотокадры (в том числе и портрет легендарного педагога и балерины Елизаветы Гердт), фрагменты кино- и телефильмов перемежались с выступлениями сокурсников Стручковой по училищу, коллег и партнеров, среди которых были Геннадий Ледах, Михаил Лавровский и Вячеслав Гордеев.

Следующая «страничка» — работа Раисы Степановны в ГИТИСе (ныне РАТИ): с 1968 — преподаватель, с 1978 — профессор кафедры хореографии, с 1995 — художественный руководитель балетмейстерского факультета. Ее приветствовали коллеги по РАТИ.

Важной вехой в творческом пути Стручковой стала ее деятельность на посту главного редактора журнала «Балет» (1981—95). Много теплых слов в адрес Раисы Степановны сказали работавшие с ней сотрудники: Елена Федоренко, Галина Иноземцева и др.

Завершающая «страница» вечера — деятельность в Большом театре в качестве наставника нескольких поколений артистов балета (с 1978). Среди учеников Стручковой — Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Алла Михальченко; сейчас с ней занимаются и готовят новые партии Нина Ананишвили, опытные Ирина Пяткина, Марианна Рыжкина и совсем молодые солисты Анастасия Горячева и Андрей Болотин. Пришедшие на вечер говорили о своем педагоге с благодарностью и признательностью. На экране демонстрировались записи их выступлений на сцене Большого театра. Присутствовавшая

в зале «виновница торжества» была весьма активной: комментировала, дополняла, размышляла, и все это — с юмором, задором, радостью и добротой.

В адрес Р. Стручковой поступили поздравительные телеграммы от руководителей Большого театра, Международного Союза музыкальных деятелей, подписанные И. Архиповой и В. Пьяко, а также от Б. Покровского и И. Масленниковой, И. Моисеева, П. Лисициана, И. Петрова, семьи Туполевых... Было объявлено об открытии Малой Планеты № 9176, которой присвоено имя Раисы Стручковой.

Естественно, на вечере все время говорили о книге Г. Беляевой-Челомбитко. Создание книги было длительным и трудным. Менялись авторы, издательства. И, наконец, когда редакция журнала «Балет» начала выпускать книги (первое издание посвящалось балетмейстеру Владимиру Бурмейстеру), было сделано все, чтобы книга о Стручковой увидела свет. Она вышла в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» при поддержке Большого театра и кафедры хореографии РАТИ.

Последний ее автор Г. Беляева-Челомбитко проделала огромную работу, собирая и обобщая материалы, встречалась с множеством людей. Получилась солидная монография, прослеживающая жизненный и творческий путь одной из лучших балерин Большого театра Раисы Степановны Стручковой во всем его многообразии. В ней использованы рецензии на спектакли Большого театра, в которых танцевала Струčkova, ее зарубежные выступления, высказывания о ней педагогов, хореографов, коллег по сцене, партнеров.

Но среди всего многообразия высказываний не потерялся и голос автора. Книга написана живым, образным языком и читается с большим интересом.

Издание иллюстрировано множеством фотографий. В приложение вошли основные даты жизни и творчества Стручковой и перечень ее ролей.

