

Сколько себя помню, наше покое-ние рассматривало музей как родной дом. Мы всегда знали, что делается в музее, а музей жил единой жизнью с театром. И в свободное время мы бежали туда, в музей, где приобретали знания и получали огромный заряд вдохновения, так необходимый всем артистам.

Я думаю, не ошибусь, если скажу, что среди всех работников музея, которые были для нас очень близкими людьми, самой родной и близкой была Людмила Дмитриевна Рыбакова. Почему? Людмила Дмитриевна получила блестящее образование на филологическом факультете МГУ, училась у знаменитых педагогов, которых знает весь мир, — достаточно назвать С. М. Бонди, Н. К. Гудзия, В. Я. Лакшина... Но Люда любила не только литературу, но и музыку, живопись, театр. Когда Ирина Константиновна Архипова привела ее в музей Большого театра, она сказала: «Вот то, что тебе необходимо, вот музей, который должен стать твоим детищем...» С первых же дней Люда окунулась в атмосферу театра — рядом были солисты оперы и балета, музыканты, художники. Люда чувствовала себя не только работником музея, но и работником театра. Не было ни одного спектакля, который бы она не посмотрела. Спектакль только рождается, шли первые репетиции, а она уже в зале. Само собой, что она присутствует на всех премьерях — оперных и балетных, — знает всех артистов не только в лицо, но и фамилию и имя-отчество, какой репертуар исполняют.

Все интересное, с чем ей приходится встретиться — будь то спектакль, книга, информация, — она несет в музей. Но самый большой ее человеческий дар — желание и умение приносить людям радость.

Я помню, как прежде мы часто ездили к нашим «старикам», которые давно были на пенсии, и Люда была вместе с нами. Мы сами получали от этих поездок большое удовлетворение — то, что мы слышали от этих людей, нельзя было прочесть ни в одной книге.

Как хорошая хозяйка, Людмила Дмитриевна умеет принимать в музее гостей, увлекательно говорит о театре и об актерах. А сколько экскурсий она провела, сколько лекций прочитала! Она увлеченно



рассказывает о блистательных певцах, которых с нами сегодня уже нет, о замечательных артистах балета прошлого, о музыкантах, оставивших неизгладимый след в искусстве нашего театра. Попросите Люду, и она тут же подберет материал по любому спектаклю, скажет, какие костюмы, когда и кто делал, расскажет об исполнителях.

Обо всем этом она старалась поведать прежде и нам, тогда молодым, потому что понимала, что не все могли об этом прочесть. Сегодня в своих лекциях она рассказывает о жизни театра, о том, как создается спектакль и о его создателях. Кажется, о театре она знает все. И интересуется всем. Иногда скажешь: «Господи, куда ты бежишь, зачем это тебе нужно?» Но ей все нужно и все интересно. Она знает, что делается в Малом театре, в Художественном, в театрах Москвы и Петербурга.

В музей люди приходят не только по делу, но и со своим горем, о котором бывает некому поведать, а Людмила Дмитриевна пой-

мет, найдет время, посидит, скажет: «Давай попьем чайку, чтобы ты немножечко пришел в себя». Бывает и такое, что у кого-то день рождения, а рядом — никого из близких. Человек приходит в музей и говорит: «У меня сегодня день рождения, я хочу вместе с вами его отметить». И эта большая любовь Люды к людям и любовь к нашим малым братьям — к животным — все это говорит о том, что она добрый, хороший человек.

Людмила Дмитриевна — очень скромный человек. За время работы в театре, то есть с 1966 года, у нее был не один юбилей, а мы о них не знали. А ведь важен не юбилей сам по себе, а юбилей как повод сказать о человеке добрые слова, которых он заслуживает. В годы, когда во главе музея был Валерий Ильич Зарубин, — конечно, прекрасный профессионал и знаток своего дела, именно Люда с присущей ей творческой фантазией придумывала разные новые формы работы, много делала для того, чтобы напомнить об артистах старшего поколения и молодежи, отметить их, находя для этого повод.

Сегодня мы отмечаем юбилей Людмилы Дмитриевны. Мы знаем ее близко — для нас она Люда, Людочка. А она отличный профессионал, у нее масса публикаций, она участвовала в подготовке многих изданий, с творческими портретами актеров Большого театра выступала на радио.

Я думаю, это большое счастье, что рядом с нами работает человек, который преданно, бескорыстно любит Большой театр и все, что касается театра, принимает близко к сердцу, радуясь хорошему и огорчаясь невзгодам.

Раиса СТРУЧКОВА.