

— В течение тридцати лет я не выезжала с балетной труппой Большого театра на гастроли. Вспоминая то время, когда труппу возглавлял Леонид Михайлович Лавровский и мы выступали в Англии, США. Это были гастроли, где родилось столь знаменитое сегодня звание «Большой балет». И вот, спустя годы, я снова на гастролях с балетной труппой, но уже в ином качестве — педагога. И хотя прошло много лет, но мое отношение к театру, к спектаклям — то же, по-прежнему волнуясь перед выходом на сцену, но теперь уже молодых солистов, живу теми же эмоциями, что и вся труппа, и очень переживаю за каждый спектакль. И, конечно, мне было очень интересно, как пройдут эти гастроли.

Очень жаль, что в Японию не смогла поехать Нина Ананиашвили, балерина, с которой я работаю уже много лет. Сожалела об этом не только я, но и японские зрители, которые прекрасно знают Нину по гастролям. Все также очень сожалели о том, что в Японию не приехала Галина Сергеевна Уланова, которая является не только любимицей зрителей балета всего мира, но ее имя неотъемлемо от балета Большого театра, независимо от времени. К сожалению, обе они не смогли участвовать в гастролях по объективным причинам.

Выступлениям балетной труппы в Японии сопутствовал успех, возрастающий от спектакля к спектаклю. Меня очень порадовала ситуация, которая сложилась сегодня в труппе, когда у артистов есть возможность не выпрашивать партии у руководства и не дожидаться годами, когда им подарят выход в том или ином спектакле, а расти, готовить новое при полной поддержке руководства балетной труппы. И если с профессиональной точки зрения эта работа окажется интересной, артисту будет предоставлена возможность показать ее на сцене. Хорошо, что молодые танцовщики с первых дней пребывания в театре могут всерьез попробовать свои силы.

Что же касается непосредственно гастрелей, отрадно, что творческая дисциплина в труппе была образцовая. К сожалению, в последние годы значение и важность ежедневного класса несколько обесценились и не для

всех артистов балета он оставался необходимостью.

Это неверно. Ежедневный класс — это наша жизнь. И я рада, что на гастролях, несмотря на частые переезды, незнакомые сцены и прочие трудности, это правило соблюдалось безукоризненно. В свое время Е. П. Гердт говорила: «Залог здоровых ног — это большое количество tendus battements». Ежедневный класс — обязательное условие сохранения хорошей формы, что еще раз получило подтверждение на гастролях в Японии.

Труппа работала с полной отдачей и вдохновением. Это равно относится и к солистам, и к кордебалету, не говоря о наших звездах, танцевавших как всегда блистательно. В каждом выходе на сцену ощущался большой эмоциональный посыл, что находило восторженный отклик в сердцах зрителей.

Этими гастролями балет Большого театра, безусловно, подтвердил свое мировое лидерство, несмотря на все трудности, которые мы пережили в предыдущем сезоне. Труппа на гастролях работала самоотверженно, параллельно с гастрольными спектаклями в репетиционных залах продолжалась работа над новыми партиями, над спектаклями, которыми балетная труппа должна была начинать сезон.

Что касается условий, в которых приходилось работать, то в основном проблем не было, если не считать каких-то неизбежных гастрольных трудностей. Где-то были тесноваты репетиционные залы и нам приходилось проводить класс на сцене. Спектакли проходили в современных залах, основным неудобством которых для балетной труппы стала чрезвычайно жесткая сцена. Так что первые репетиции неизменно оборачивались для артистов болью в ногах.

Каждый спектакль я отмечала прибавление новых хороших качеств у молодых артистов. Приятно, что молодежь быстро включается в жизнь труппы и сразу же постигает школу Большого театра, органично влияясь в нашу театральную семью.

Все спектакли имели безусловный успех — «Корсар», «Дон Кихот», «Лебединое озеро». И если открывавший гастроли «Корсар» встречали тепло, но несколько сдержанно, официально, то постепенно реакция зрителей стала

просто бурной. Гастроли Большого театра привлекли всеобщее внимание. В Токио наш спектакль посетил наследный принц Японии. Пришла к нам и Суламифь Мессерер, которая очень высоко оценила сегодняшний уровень труппы.

Работали все очень слаженно, организованно, и если бы возникла необходимость срочной замены, это не составило бы труда. Мне бы очень хотелось назвать всех, кто отличился в ходе гастрелей. Это и наши премьеры — Н. Грачева, Г. Степаненко, И. Петрова, А. Ветров, Ю. Клевцов, С. Филин, А. Уваров, имевшие большой успех. И солисты, исполнявшие партии разного уровня, но с неизменным блеском и индивидуальностью — Э. Лузина, Н. Маландина, Т. Расторгуева, М. Рыжкина, И. Зиброва, Э. Дроздова, А. Яценко, С. Иванова, Ю. Малхасянц, Ю. Левина, Е. Борисова, А. Антоничева, А. Петухов, А. Ситников, А. Лопаревич, В. Таранда, В. Моисеев, В. Голубин и многие-многие другие; всех, к сожалению, перечислить просто невозможно. Прекрасно танцевал кордебалет. Были моменты, когда кордебалет всыхивал поистине звездным блеском.

И в заключение хочу сказать о том, что было очень приятно убедиться, что наши артисты умеют не только работать, но и отдыхать. Какое удовольствие доставили всем ребятам во главе с Гошей Меланьиным своими «капустниками», проведенными с юмором, искрометно, жизнеерадно. Совершенно прелестным получился подобный вечер в японском стиле. А после окончания последнего спектакля в Японии наши артисты балета устроили маленький вечер-концерт, где проявили себя в самом неожиданном амплуа: прекрасно пели, играли на гитарах. Для меня стало открытием, когда прекрасный солист Дима Перегудов великолепно исполнил на гитаре музыку собственного сочинения. Сблэз подпеть им был столь велик, что не удержался даже Президент компании «Japan Arts». Думаю, что всем надолго запомнится удивительное настроение этого вечера. Кстати, потом представители «Japan Arts» говорили мне, что эти гастроли были отмечены особой атмосферой сердечности и доброжелательности.