

ИМЯ, фамилия — Вадим Редькин.

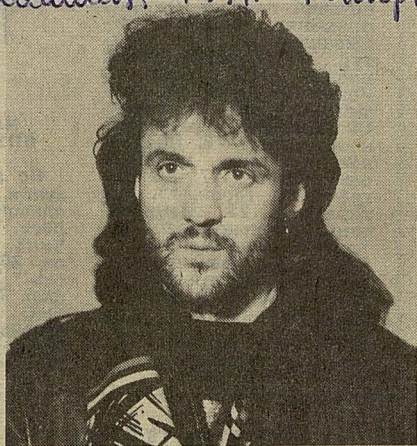
Родина — Воронеж. Школа, Политехнический институт, вокальное академическое отделение музыкального училища, направление в консерваторию... Но связывать жизнь с оперной суетой не хотелось. За плечами была институтская худ. самодеятельность, одна из лучших рок-групп города и первые места на городских, областных, региональных конкурсах.

Последний курс музучилища — гастроли в Воронеже группы «Интеграл». Прослушивание у Алибасова и срочный выезд на гастроли. Тогда, в 1987 году, «Интеграл» был очень интересным коллективом, игравшим жесткую коммерческую театрализованную музыку. Очень хорошие музыканты: Сережа Перегуда — лидер-гитара (ныне группа Белоусова); Луцив Игорь («А-студио»); Женя Бе-

МИНИ-ПОРТРЕТ «ЗД»

Моск. комсомолец, - 1991. - 19 апр.

ПОСЛУШАТЬ,
НО ЛУЧШЕ
ПОСМОТРЕТЬ



лоусов — бас-гитара, вокал, ныне просто — Женя Белоусов; во главе — вечный Бари Каримович Алибасов, в голове которого уже тогда складывался проект «На-на».

1988 год. Закрутилось новое, свое дело. Группа «Поезд-26», впоследствии единственная в стране выступавшая в такой популярной передаче, как «Прожектор перестройки». Собрались музыканты из групп «Лейся, песня», «Кинематограф» и начали играть жесткий джаз-рок в замесе с электропопом. Вадим был вокалистом — «лицом группы» и одним из авторов песен. Эти годы — заря шоу-бизнеса в стране; появилось много новых групп, проектов, свежий ветер хлынул в застоявшуюся советскую эстраду, плотину прорвал хард, металл и социальный рок, но... над всеми нами уже была «занесена карающая рука» «Ласкового мая»...

И надо же было такому случиться, что почти целый 1989 год «Поезд-26» проработал в одной программе с «Ласковым маем» Юрия Шатунова, несмотря на полную противоположность в музыкальной стилистике. Эффект от совместной работы был неожиданный: «Поезд-26» сломался, часть коллектива решила играть «попсу» и таким образом заработать много денег. Эта история не нова — и случилась она, к сожалению, со многими советскими музыкантами.

Но нет худа без добра. Последний год Вадим работает самостоятельно. Так легче отвечать за свои идеи, планы, поступки, удачи и неудачи. Поет свои песни. Но это не принципиально, есть в его программе и песни друзей, и народные.

1990 год был удачным. Участие в концертах «ЗД», съемки на телевидении, участие в программах «Добрый вечер, Москва», «120 минут», частое присутствие на коммерческом канале, успешные гастроли по стране. Вариант известной «Джамайки» понравился и телезрителям, и слушателям «ЗД». Почему «Джамайка»? Ностальгия по детству, и вообще очень яркая, красивая песня — полноценный хит.

По стилистике звучания музыка Вадима — нововолновый электропоп с элементами джаз-рока, ритм энд блюз — это если объяснять словами. Но лучше — послушать. А еще лучше — и посмотреть.