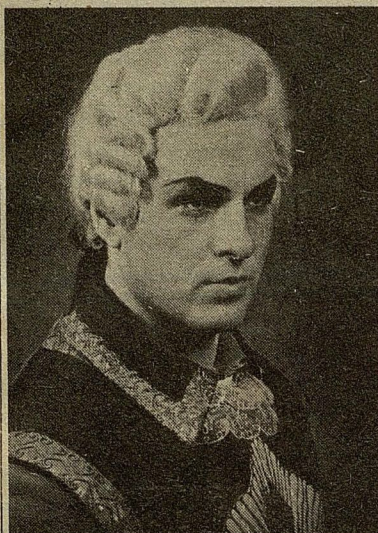


ОНЕГИН, Я СКРЫВАТЬ НЕ СТАНУ...



Написать о молодом солисте оперы В. Редькине меня подтолкнула вчерашняя премьера — спектакль «Евгений Онегин» на сцене Большого театра. Владимир исполнил главную партию.

Его жизнь сегодня кажется чудесной сказкой. Простой московский паренек стал известным певцом. Крупнейшие оперные театры мира наперебой приглашают его для исполнения ведущих партий в своих постановках. Зарубежная пресса пишет о нем в превосходной степени. Но мало кто знает, как тяжел был этот путь наверх...

Рос он в семье потомственного рабочего. Ни отец, ни мать не имели никакого отношения к музыке. Обычная семья, очень среднего достатка, каких много в нашем городе. Но природа наделила Владимира великолепным голосом. Высокий, под два метра ростом, красивый юноша как будто был рожден для ролей героев.

Окончив школу, он поступает на вокальное отделение Музыкального училища имени Октябрьской революции. Затем консерватория, класс профессора З. Соткилавы, который все эти годы опекает своего ученика.

Родители были не в состоянии помогать сыну во время учебы. Мало того, сами нуждались в поддержке. Втайне от преподавателей консерватории он пел в церкви. Еще

недавно за такие вольности могли запросто выгнать из института. Видимо, не понимали радители нашей нравственности, что работа в церковном хоре ничуть не мешает вокальной карьере, а наоборот.

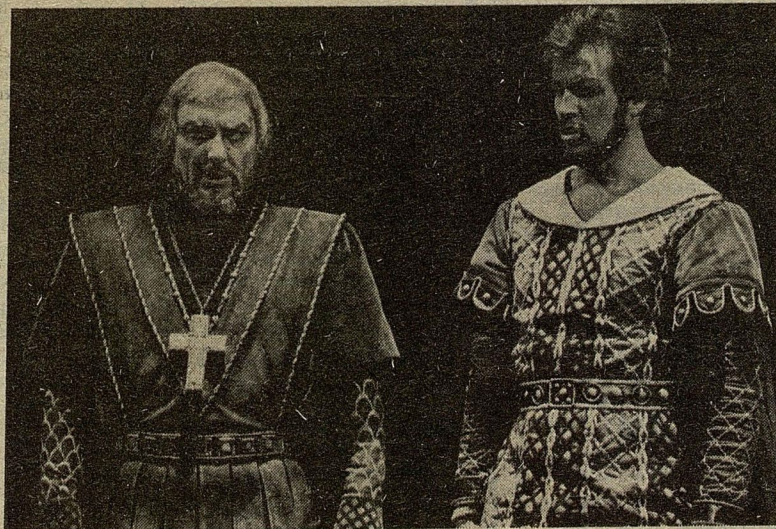
Для Владимира храм стал не столько местом, где хорошо платили. Стоя у древних икон, он по-настоящему полюбил русскую иконописную живопись, великолепные произведения русских композиторов для церкви.

А еще он занимался каратэ. Даже был чемпионом столицы. Сейчас в соревнованиях не участвует, но каждое воскресенье ездит на тренировки в Кусково.

Защищен дипломом в консерватории. На экзаменах молодого певца заметил руководитель Камерного музыкального театра Б. Покровский и пригласил в свой коллектив. Но, проработав полгода в труппе, артист едет в Италию для стажировки

рвовая премьера последнего спектакля состоялась летом этого года на сцене «Метрополитен опера» в США, а затем постановку с успехом показали на Эдинбургском фестивале. Американские газеты писали: «В. Редькин был новым типом Онегина. Молодой певец, обладающий великолепным баритоном, искренний, восхитил не только многочисленных зрителей, но и самых взыскательных критиков». Единодушны в оценках мастера искусства и музыковеды Италии. Певец дважды выступал в «Ла Скала». Его Елецкий в «Пиковой даме», которую поставил А. Михалков-Кончаловский, был не похож ни на кого другого, настолько оригинальна трактовка этого образа молодым артистом.

В скором времени зрителям предстоит встреча с ним в новых партиях — Жермона в «Травиате», Валентина из «Фауста» и Скарпио



в прославленном «Ла Скала». Год Владимир занимается у знаменитых мастеров бельканто. По возвращении в Москву получает приглашение петь в Большом театре.

Владимир обожает оперы Дж. Верди — это его музыка. За пять лет в Большом театре спел ведущие партии в операх «Севильский цирюльник», «Пиковая дама», «Иоланта», «Вертер», «Орлеанская дева», «Дуэнья», «Евгений Онегин». Ми-

в «Тоске». В последней опере певец впервые предстанет перед столькими слушателями 24 января будущего года. А вечером 18 и 19 января В. Редькин выступит на балах в честь «звезд» «Музыкального марафона».

В. ВАХРАМОВ.

НА СНИМКАХ: В. Редькин в операх «Пиковая дама», «Орлеанская дева» и «Евгений Онегин».

Фото Л. ПЕДЕНЧУК.