

Гастроли



СЕЗОН 218 • SEASON 218 N7

Большой театр. - 1994. - июль. - с. 7.

Владимир РЕДЬКИН - МАКБЕТ

Дж. Верди "Макбет",
оперный театр
Гамильтона, Канада

— Опера "Макбет", — рассказывает Владимир Редькин по возвращении из Канады, — одно из самых любимых созданий Джузеппе Верди. Осознавая масштаб и красоту музыки, с композитором трудно не согласиться. Хотя центральные партии Макбета и леди Макбет, как известно, чрезвычайно трудны. Огромный материал, богатая почва для актерского самовыражения и поиска вокально-смысловой интонации. Понятно, что работа над "Макбетом" была тяжелой: месяц каждодневных репетиций утром и вечером.

Партнерша, исполнительница партии леди Макбет — Линда Рок-Страммер. Она очень сильная певица и прекрасная актриса, выступает на сценах ведущих оперных театров мира, таких,

как Ла Скала, Метрополитен. С ней было удобно и приятно работать, во всяком случае мы постарались создать на сцене настоящий актерский дуэт.

Спектакль получился очень интересным и благодаря прекрасной работе дирижера, одновременно и артистического директора, Дэниэла Липтона и режиссера Фабрицио Мелано. Все спектакли прошли с огромным успехом и при аншлагах (зал на две тысячи мест). Премьера имела широкий резонанс в прессе.

Несмотря на весьма напряженный репетиционный период, я получил от этой работы колоссальное удовлетворение и счастлив, что теперь на моем репертуарном счету есть такая исключительная партия.

Апрель 1994 г.



Леди Макбет — Л.Рок-Страммер,
Макбет — В.Редькин.
Оперный театр Гамильтона, Канада.