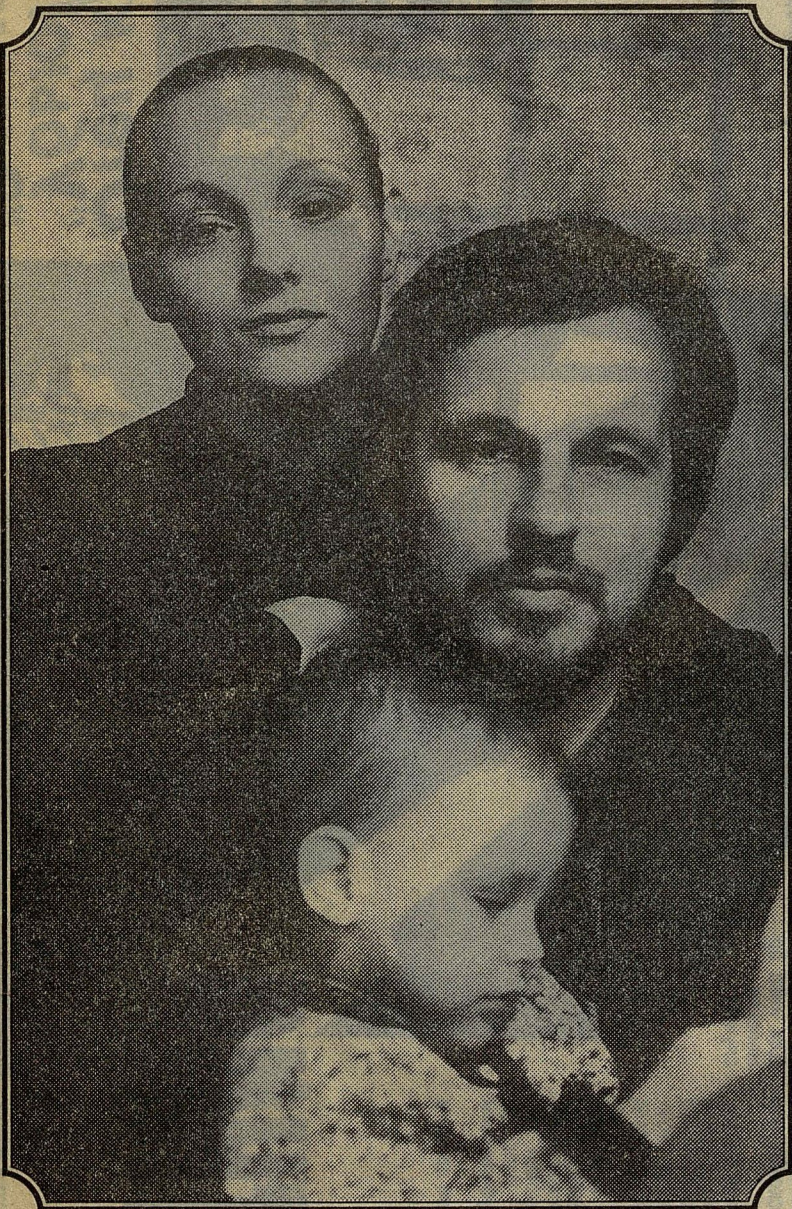
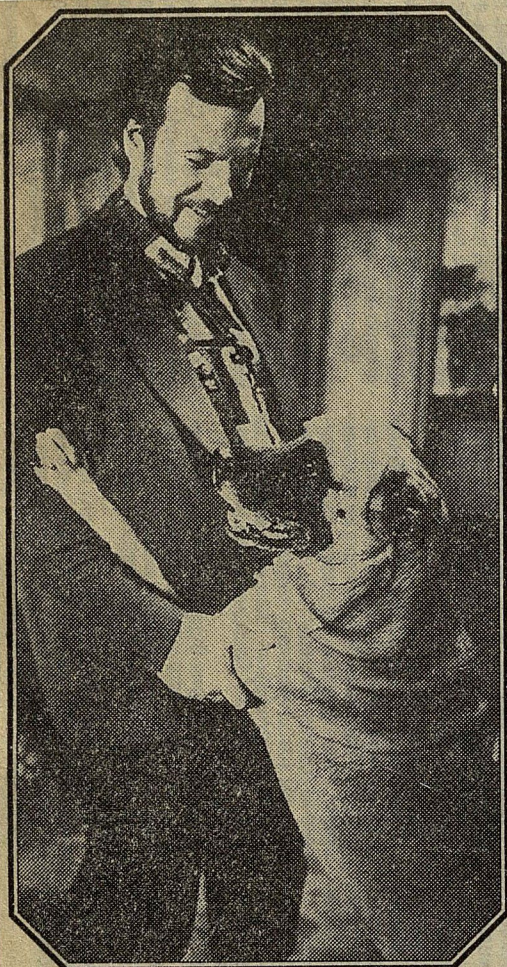


СОЛЖИСТ БОЛЫШОГО



РОССИЯ

Я - в гостях у известного солиста Большого театра, бархатного баритона и неотразимого мужчины - Владимира Редкина. Ему 38 лет. В театре он поет все ведущие баритоновые партии. Володя из тех, про кого говорят, что в Большом выросло новое поколение звезд, но, увы, про них мало кто у нас знает.

А, это так. Их принимает "на бис" Европа. Они поют главные партии в "Ла Скала". Им рукоплещет Америка. А свой зритель о них почти не знает. Вот и перебираются они потихоньку кто в Австрию, кто в Италию, кто в Штаты... Там их заслуги и в материальном, и в моральном плане оцениваются несравненно выше. Там больше славы и легче жить.

А что тут? А тут... Проблемы. Реформы. Родина. РОССИЯ. И, оказывается, для многих - это до сих пор не пустой звук. Что ж, читатель, поднимем эту тонкую завесу и заглянем, что за ней?

Все началось, как в классическом спектакле. Я пришла в семью Владимира Редкина в обычный понедельник обычного дня. Но для обитателей этого дома он оказался необычным - шел первый день масленицы. Из кухни струились ароматы потрясающего квашеного теста, замешенного по всем рецептам русской кухни. Три раза поднявшегося. Выбродившего. Ноздреватого. В другой кастрюльке подходило мягкое душистое тесто на пирог. Хозяйка дома 26-летняя Алена - Володина жена - ждала к вечеру большой семейный слет: родителей, дядей, тетей...

- Вы всегда так показательно встречаете масленицу? - поинтересовалась я.

- Да. Так у нас повелось еще от бабушки, - ответила Алена. - Бабушка - большая кулинарка. Обычно всю семью собирала к столу. Так что мы по-прежнему целый год ждем масленицу, чтобы собраться и от души поесть настоящих блинов...

Достойный ответ, подумала я. Как у Пушкина: "Они хранили в жизни мирной привычки милой старины; у них на масленице жирной водились русские блины".

Итак, мы с Аленой обосновались на кухне. Окруженная хлебопечками, микроволновками, она тем не менее вдохновенно работала руками: раскатывала тесто, размазывала джем,

прищипывала края... Ощущалась праздничная атмосфера.

Тут же рядом хлопотала маленькая Катя. Лепила на полу свой пирог. Заметив это, Алена даже не прикрикнула на ребенка. Просто убрала размазну и умыла дитя. У нее это вышло мило и интеллигентно. А главное - не было испорчено настроение.

Впрочем, эта семья живет отнюдь не тихой жизнью. Начнем с ее главы. Характер у Владимира сложный. Бесконечные репетиции, выступления на сцене Большого. Гастроли. Почти по шесть месяцев в году за рубежом. Жизнь у него интересная и насыщенная. Постоянно разучивает новые партии. Совершенствуется. Возможно, гастролировал бы меньше, но каждый новый контракт дает возможность какое-то время не думать о деньгах.

до о музыке, о театре. Поэтому я спрашиваю, как он относится к тому трам-тарараму, который царит в Большом театре в связи с переходом на контрактную систему. Ответить он не успевает. Говорит Алена:

- Большой театр для нас, конечно же, родной дом. И нам больно от того, что там происходит. По-моему, все должно уладиться. Сколько бы ни критиковали театр, во многих случаях это несправедливо. В Большом по-прежнему высок профессиональный уровень исполнителей. Великолепный оркестр. А по сравнению с лучшими зарубежными сценами здесь и постановочная, и режиссерская, и музыкальная часть лучше...

Тут включается Володя:

- Театру не хватает только одного - средств, чтобы звезд содержать и чтобы осуществлять новые постановки.

ВЛАДИМИР РЕДКИН:

Неделю. - 1995. - март (и 12). - с. 8-9

В Большом он поет главные партии в "Евгении Онегине", "Пиковой даме", "Бале-маскараде", "Иоланте", "Орлеанской деве", "Фаусте", "Трубадуре"...

Совсем недавно состоялась еще одна удачная премьера - "Свадьбы Фигаро". В ней он поет графа. Новая сценическая редакция, осуществленная совместно с австрийцами, уже понравилась искушенной столичной публике.

В Европе Владимир поет другой репертуар, в основном вердиевский. Знает около 20 партий. В конце марта его ждут в Шотландской королевской опере, затем предстоит поездка в Чили. Затем... Обязательно придет какой-нибудь очередной факс с приглашением.

А мы тем временем продолжаем секретничать с Аленой. Она встревожена. Муж последнее время почти не отдыхает. Стал вспыльчивым. Некогда в гости пойти или на какой-нибудь светский раут. "Он вообще не любит театральную тусовку. Зато я - ужасная тусовщица, - признается Алена. - Последние два месяца он - то в Большом на репетиции графа Альмавивы, то в Испании - там у него контракт. Поет Энрико в опере Доницетти "Лючия ди Ляммермур".

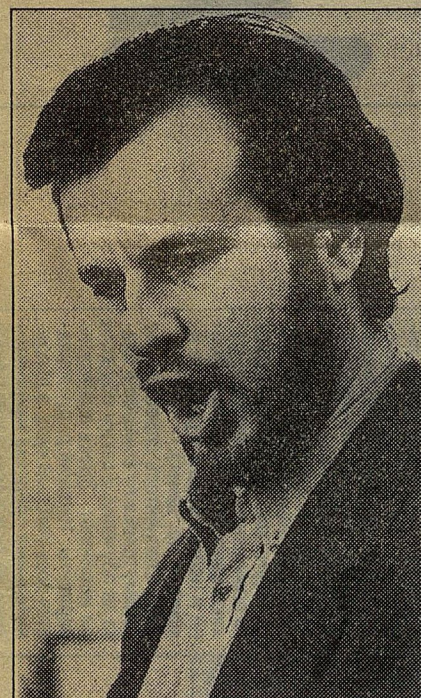
Тут появляется Володя и укоряет, что мы не о том говорим. Мол, говорить на-

Алена о делах Большого осведомлена не менее, а может, и более, чем супруг. Она - корреспондент газеты "Большой театр". Есть и такая газета. Пишет Алена в основном об артистах балета. Сама на балете просто помешана. В свободную минуту любит потанцевать, поимпровизировать, хотя в балетных школах не училась. Ее любимая танцовщица Айседора Дункан.

В жизни, в быту Алена очень привлекательна. Прекрасно сложена. Она из тех женщин с просветленным славянским типом лица, за которыми обычно гонятся иностранцы. Хорошее образование и прекрасное воспитание отразились на ее манерах, внешности. Поэтому можно только порадоваться. Два достойных красивых человека нашли друг друга. Да еще и любят друг друга.

Володя, кстати, долго не женился, до 35 лет. Как будто чувствовал: нужно подождать. Зато Алена вышла замуж в 23. Она до сих пор с удовольствием вспоминает их первую встречу. Зураб Соткилава, учитель и большой друг Володи, как-то зашел в редакцию вместе с учеником. Алена тогда только устроилась на эту работу. Им вдвоем предстояло ехать в консерваторию. Вышли на улицу. У каждого мужчины своя машина. "Ну, с кем по-

“ В хорошей семье все просто. Он мужественный, она женственна ”



едешь?" - спросил Зураб Лаврентьевич. "Конечно, со мной", - ответил Володя. С тех пор в ответственные моменты в их семье уверенно звучит голос супруга.

Алена это, похоже, устраивает. Когда муж не на гастролях, вся домашняя жизнь подчинена его расписанию. Плюс маленький ребенок. Плюс работа в газете. Алена, выросшая с няней в интеллигентной семье, не знающая прелестей быта, после замужества сполна познала тягость бесконечных манных кашек, постирушек, умываний. Но вслух она не ропщет. Так и говорит: "Мои проблемы, касаются только меня". Конечно, она не железная. Бывают дни, когда усталость и монотонность будней приходится заливать валерьянкой.

Зато, как только муж уезжает на гастроли, у нее начинается творческий запой. В доме появляется няня, а сама мамаша пропадает в редакции. Строчит интервью и заметки. Ходит на показы и просмотры. Усиленно обновляет гардероб. В одежде она авангардна. Обожает эпатаж: шорты, локоны, корсажи, разрезы и вырезы. Она не скрывает, что светская жизнь - ее стихия. Однако, воспитанная на классических русских примерах - Татьяна Ларина, Наташа Ростова, - она, как только возвращается муж, с головой уходит в семейную тишь. И не

скрывает, что готова жертвовать собой.

Володя же, наоборот, блеск театральной, артистической жизни утомляет. В свободную минуту его тянет в лес, в парк, в спортзал. Он, кстати, по-серьезному увлекается восточными единоборствами. И, несмотря на то, что внешне весьма импозантен, считает, что необходимо нарастить спинную группу мышц.

В отличие от жены, которая свято верит в астрологию, он предпочитает серьезную философию. Не чурается мистических теорий и учений. После того, как умерла мама, долго искал философских мотивов примирения с этой утратой.

Вообще он человек своеобразный. Всякое упоминание или сравнение с Западом его раздражает. "У них своя жизнь, у нас - своя. Наш народ и нашу страну нельзя ни с кем сравнивать". Судя по всему, для него это по-настоящему святое понятие. Он так воспитан.

Он даже не любит сравнивать себя с кем-то из западных баритонов. Если его концертмейстер и педагог Лия Абрамовна Могилевская может сутками слушать, сравнивать и отбирать лучшее из мировой музыкальной классики, Володя больше доверяет внутреннему цензору. И еще жене.

Спрашиваю, что для него высшее удовольствие в жизни? Отвечает:

- Когда звучит голос и подчиняется тому, что ты хочешь выразить.

- А часто у вас случаются минуты высшего вдохновения?

- Не очень.

Владимир скуп на слова. Наверно, считает, что твердость и молчаливость - главные достоинства мужчины.

Неудивительно, что в этой семье главное достоинство жены - женственность, мужа - мужественность. Удивительным образом совпали и их гороскопы. У них разница возраста 12 лет, они оба по зодиакальному гороскопу Козероги, а по восточному - Обезьяны. "Этим знакам, - поясняет Алена, - свойственно легкомыслие, лицедейство, сочетающееся со страстной работоспособностью".

Итак, в Большом театре выросло новое поколение солистов. Образовались новые семьи. Сегодня мы заглянули в одну из них. Живут себе. Хорошо. Духовно. Интересно. Очень скоро Володя и Алена въедут в новую кооперативную квартиру. Сегодня они не мыслят себя вне своих друзей, вне Москвы, вне России. Порадуемся за них.

Светлана БУЛАШОВА.

Фото Виктора Ахлюмова.