



ГРАН-ПРИ — ЛАРИСЕ РУДАКОВОЙ
32-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ
ИМЕНИ ФРАНЦИСКО ВИНЬЯСА

Барселона, ноябрь 1994

— Можно сказать, что на участие в конкурсе Франсиско Виньяса я решилась ради поддержания и улучшения своей профессиональной формы. Ведь для этого не существует иного способа, чем постоянная и интересная работа. Меня особенно убедил в этом нынешний год, который начался для многих вокалистов с 1-го конкурса Римского-Корсакова в Петербурге. Такой концентрации всех сил, такого заряда на будущее и такой школы, как на подобных состязаниях, больше нигде не получить.

Поэтому и сейчас, уже непосредственно перед Барселоной, я сначала ввела в спектакль “Царская невеста” дома, в Москве. Затем вместе с Юрием Нечаевым подготовила и спела концертную программу из произведений Римского-Корсакова в Мюнхене, и только после этого, прямо из Германии, вылетела в Испанию.

Там же мне практически сразу стало дурно: оказалось, что из 192 участников конкурса 94 — сопрано! К тому же предстояло нелегкое соперничество с итальянцами. Впервые наслушавшись их “воочию”, я вдруг обнаружила, сколько мне еще предстоит у них научиться, и что-то начала дорабатывать уже по ходу самого конкурса. И, наконец, мне выпал 13-й номер! Я, правда, решила, что это на счастье, и, как видите, не ошиблась.

Самым главным было для меня правильно рассчитать силы и построить программу собственного выступления. Для решающего — второго — тура я выбрала сложные технически и по дыханию, а потому редко исполняемые произведения: арию Луизы из оперы Шарпантье и каватину Семирамиды Россини. Наверное, это судьба, но спела я их так удачно, как никогда прежде, — голос лился и тянулся как бы сам собою...

Значительно сложнее пришлось во время третьего тура. Он проходил в театре “Тиволи”, зрительный зал которого весь отделан бархатом, абсолютно поглощающим звук. Пела, что называется, “на ощущениях”, — себя не слыша. Единственное спасение — некоторое сходство этого театра с моим родным Большим. А родной театр с самого начала, и особенно сейчас, после нескольких лет работы, вызывает у меня только положительные эмоции. Это, как первая любовь... Вот и пела в “Тиволи”, вспоминая Большой.

Очень помогло на конкурсе и традиционное для Каталонии, буквально родственное отношение к певцам. Зрители семьями приходили в концертные залы, быстро начинали нас называть домашними именами, а иногда, например на Гала-концерте, даже подпевали.

Что же касается наград, то самыми ценными из них для меня навсегда останутся теплые поздравления Николая Гедды, на репетиции Гала-концерта устремившегося к нам с оглушительным возгласом: “Где русские?”, артистического директора “Ла Скалы” Джианни Тангуччи, с которым мне довелось там познакомиться, и, пожалуй, удивленный вопрос дирижера театра “Лисео” Переса Батисты: “Где вы учились в Италии?” и его еще большее потрясение от моего ответа: “Я училась только в России”.

На фото: Л.Рудакова
(ГАБТ-фото)