

Лариса

Рудакова:

«САМА — СОПРАНО, ЛЮБЛЮ — КОНТРАЛЬТО!»



Кажется, уже стало приятной закономерностью: если в престижном международном конкурсе вокалистов принимают участие российские певцы, то именно они и становятся победителями. Сегодня мы представляем нашим читателям обладательницу Гран-при последнего Конкурса вокалистов имени Франсиско Виньеса в Барселоне, солистку Большого театра Ларису Рудакову.

— Почему вы решили принять участие именно в испанском соревновании?

— В некоторой степени решение было случайным. Я познакомилась с Натальей Троицкой, а она, подробно рассказав об этом конкурсе, предложила мне попробовать в нем свои силы. Признаться, без ее доброго слова и мудрого совета я, наверное, никогда бы не рискнула принять участие в столь ответственном соревновании. Хочу сказать огромное спасибо президенту Кредобанка Юрию Агапову и Благотворительному фонду культуры этого банка, который и возглавляет Наталья Троицкая, ибо именно его финансовая поддержка сделала реальной мою поездку в Барселону. Ведь абсолютному большин-

ству наших молодых вокалистов подобные расходы просто не по карману, из-за чего они лишены возможности выступать на престижных музыкальных смотрах и не имеют шанса подписать первые в своей биографии зарубежные контракты. Хотя порой они совсем не уступают ни в мастерстве, ни в таланте своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, начатой Натальей Троицкой и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможно преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Виньеса считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певцы, из-за чего недооценивать соперников было нельзя. К тому же в этом году среди 192 конкурсантов 94 составили сопрано, что сделало конкуренцию чрезвычайно жесткой. И потому я считаю, что моя мечта о победе осуществилась не только благодаря удачному выступлению, но и благодаря простому везению.

— Как вы думаете, какая черта вашего характера помогла вам одержать победу в Барселоне?

— Я полагаю, что дело здесь не в той или иной черте моего характера, а в том сценическом опыте, который я приобрела в стенах моего любимого Большого. Это первый и

пока единственный театр в моей жизни. Именно он воспитал меня в сценическом отношении, так как я пришла в театр в 1992 году, сразу после окончания консерватории, и была сначала принята в стажерскую группу, а затем стала его солисткой. На сегодняшний день я уже спела почти все главные партии, написанные для моего голоса, в операх, имеющихся сейчас в репертуаре театра. Это Розина в «Севильском цирюльнике», Виолетта в «Травиате», Марфа в «Царской невесте» и Шемаханская царица в «Золотом петушке». Сейчас я готовлю роль Антонида в опере Глинки «Жизнь за царя». Работа с прекрасными дирижерами и режиссерами, легендарными партнерами, всегда в очень доброжелательной и тактичной форме высказывающими профессиональные советы, и приходящее только с течением времени осознание себя на этой великой сцене — все это изменило мое творческое мироощущение, что в конечном счете и помогло мне победить в Барселоне.

— В начале этого года вы завоевали первую премию на Конкурсе имени Римского-Корсакова в Петербурге, так что в вашем «послужном» списке уже целые две победы. Скажите, вы считаете себя конкурсной певицей?

— Скорее всего нет. Однако считаю конкурсы нужными и полезными, так как они дают отличную возможность молодым певцам скорректировать

свои представления о нюансах современных вокальных тенденций в мировых школах и разнообразных исполнительских стилях при более контрастном и полном сравнении, которое невозможно при прослушивании даже самых новых записей. Не говоря уже о том, что подготовительный период к конкурсу в любом случае — это тот положительный опыт, который никогда не пропадет даром. Однако я очень хорошо отдаю себе отчет в том, что конкурсная удача не есть гарантия успешной артистической карьеры, как, впрочем, и наоборот.

— Изменится ли ваша творческая жизнь после победы в Барселоне?

— В принципе меня вполне устраивает моя творческая жизнь в Большом театре. Конечно, как всякой певице во все времена, мне бы хотелось еще что-нибудь спеть, помимо того, что я уже имею в своем репертуаре. К примеру, «Лючийо ди Ламмермур» Доницетти. Но, как во всяком оперном театре мира, здесь не все зависит от моих желаний.

— Но какие-нибудь зарубежные контракты вы «привезли» из Барселоны?

— Пока только устные предложения. Ни один контракт еще не подписан. А я очень суеверный человек, поэтому не хотела бы сейчас касаться данного вопроса подробнее.

— А каково ваше отношение к нынешней борьбе за власть в Большом театре?

— Естественно, в происходя-

щем мало приятного. Но стоит ли говорить об этом? В любом случае работы хватит на всех, а для меня это самое главное, потому что я не умею жить без своего дела — без музыки.

— А как в вашу жизнь пришла музыка?

— Не знаю. Сколько себя помню, я все время пела. Моя бабушка обладала контрольно удивительной красоты, и, может быть, поэтому я с детства люблю только низкие голоса, хотя у самой и оказалась колоратура. В детстве я занималась в вокальном ансамбле при Доме культуры, а после окончания обычной средней школы поступила в Свердловское музыкальное училище к удивительному педагогу Сусанне Павловне Томилиной.

Именно по ее настоянию я поехала в Москву учиться в консерваторию, хотя мне самой всегда казалось, что там занимаются только гении. Поэтому после каждого вступительного экзамена я собирала чемодан и покупала обратный билет. Однако, к моему удивлению, переходящему в полную растерянность, я благополучно преодолела экзамены. В классе у прекрасного профессора Ирины Ивановны Масленниковой началось для меня серьезное, вдумчивое постижение профессии.

— Что значит для вас опера?

— Каждая роль — это неповторимая гамма чувств и эмоций. Уникальная возможность взвзывать публику в свидетели, прожить множество судеб, которые тебе не дано испытать в собственной жизни. Именно в этом и заключаются самое большое достоинство и самая великая тайна актерского мастерства, границ совершенства которого просто не существует.

Беседу вела

Мария БАБАЛОВА.

● В роли Марфы в «Царской невесте».