

Большой театр — 1994 — ЗОК. (№ 21)
Заслуженная артистка России Лариса РУДАКОВА



специальный приз за лучшее исполнение произведений Римского-Корсакова, и Гран-при на XXXII конкурсе имени Франсиско Виньяса в Барселоне.

В 1995 году она еще раз завоевала Гран-при в Лондоне, тем самым победно завершив свой конкурсный путь. И целиком погрузилась в освоение оперной классики. В Большом спела партию Антонида в опере «Жизнь за царя». Летом исполнила партию Микаэлы в «Кармен» в Гамбурге, а в конце года дебютировала в «Метрополитен Опера» в партии Царицы Ночи в «Волшебной флейте». Началась активная зарубежная жизнь.

Но, несмотря на частые интересные зарубежные выступления: Констанца в «Похищении из Сералы» (Париж), Арбат в опере Моцарта «Митридат, царь Понтийский» (Австрия), Девятая симфония Бетховена и Мюзетта в Гамбурге, — главной для Л. Рудаковой остается сцена Большого театра.

Из дальних странствий возвратясь, она с огромным удовольствием принимает за работу в своем театре. В январе Лариса спела Лючия в концертном исполнении оперы

сферу, помогающую не только исполнителю, но и публике. Но, как показала «Лючия», Л. Рудакова обладает всеми качествами концертной певицы. Ее голос, большой и красивый, полетный, богатый тембральными красками, сам по себе способен создавать характер героини и заставлять слушателей соучаствовать.

Своей же первой настоящей премьерой в Большом театре Лариса считает Мюзетту в «Богеме». Над ней она работала с постановщиком и дирижером в течение двух месяцев, пройдя трудный путь долгих и напряженных репетиций. Это была, несомненно, большая удача не только артистки, но и всего спектакля. Мюзетта как бы еще ярче высветила индивидуальность певицы, ее высокий профессионализм, вокальное и актерское мастерство. Потом появились еще две работы в новых постановках «Травиаты» и «Ивана Сусанина». Но это были уже знакомые партии Виолетты и Антонида.

На первый взгляд может показаться, что путь Ларисы Рудаковой в Большом театре легок и безоблачен. Нет, конечно. Есть немало своих трудностей и сложностей. Не всегда и не сразу все получается как хочется. Тем более что певица очень требовательна и далеко не

всегда бывает довольна собой. Но это только усиливает стремление совершенствовать сделанные партии. Поэтому все они обретают новые краски и нюансы. За ее героинями интересно наблюдать — от спектакля к спектаклю их образы становятся богаче, глубже.

Но вот о чем подумалось. Несмотря на успехи, признание зрителей, за все пять лет, что проработала Лариса Рудакова в родном Большом театре, который очень любит, у нее была только одна настоящая премьера — Мюзетта. Остальное — вводы или повторы. Стал сокращаться и репертуар. Ушел со сцены «Севильский цирюльник», а значит, и Розина, очень редко идет «Лючия». В последнее время возник миф, совершенно бесосновательный, что сегодня среди молодежи Большого театра нет настоящих певцов. Есть, и не только певцы, но и яркие индивидуальности. Среди них Лариса Рудакова. Руководству Большого театра надо внимательнее относиться к молодым артистам и уметь их «подавать» и раскрывать. Хорошо бы при формировании нового репертуара учитывались не только интересы руководителей оперы, но и большой творческий потенциал ее молодой труппы. Лариса Рудакова из тех певиц, на которых надо ставить спектакли. И она ждет своего часа.

Елизавета ДЮКИНА.

Доницетти. Правда, концертные исполнения она не очень любит, считая их премьерой «наполовину». Как человеку театра, ей важны декорации, костюмы, мизансцены, что, по ее мнению, создает атмо-