

Богатая жизнь

К 80-летию со дня рождения Л. Ф. Савранского



НА СНИМКАХ (слева направо): Л. Ф. Савранский в ролях Амонасро (опера «Аида»), Бориса Годунова, Грязного (опера «Царская невеста»).

История русского искусства богата именами тех, кто своим талантом украсил оперную сцену. К их числу относится народный артист республики Леонид Филиппович Савранский, которому 29 апреля 1956 года исполнилось восемьдесят лет.

Имя этого замечательного певца и даровитого артиста тесно связано с развитием советского оперного театра.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала Леонида Филипповича в расцвете его дарования. Еще в старой России его имя было широко известно любителям русского оперного искусства — сначала по работе в Петербурге, а с 1912 года — в Большом театре. В годы советской власти этот замечательный художник становится в ряды ведущих оперных артистов — создателей советской оперной культуры.

Природа щедро одарила Леонида Филипповича. И не только прекрасными вокальными данными — звучным баритоном яркого тембра и большого диапазона, но и сильным артистическим темпераментом, умением вживаться в создаваемый образ, способностью наделять своих героев характерными чертами.

Длинной вереницей проходят в памяти чудесные, живые образы, созданные им. Трудно отдать какому-нибудь из них предпочтение, но нельзя не вспомнить всю глубину душевной драмы Грязного, ярко воплощенное отчаяние Риголетто, наконец, стенания, боль души и муки совести преступного царя Бориса. С неизменным мастерством и силой созданы Леонидом Филипповичем образы Демона, Князя Игоря, Шакловитого, Кочубея, Троекурова, Амонасро, Скарпия и многие, многие другие.

Конец XIX и начало XX века — славный период в истории русского оперного исполнительства; он отме-

чен именами Ф. Шаляпина, Л. Собиннова и А. Неждановой. Именно в этот период на русской оперной сцене утверждался реализм в творчестве актера. Труднейшая задача создания живого образа в таком особом по своей условности театральном жанре, как опера, была решена корифеями русского вокала.

Вспоминая имена Ф. Шаляпина, Л. Собиннова, А. Неждановой, мы не должны забывать и их соратников и современников, которые вместе с ними высоко держали знамя русского искусства, принесли в советский театр его замечательные традиции и в период строительства нового театра всячески обогащали и развивали их. Видное место среди этих замечательных, самоотверженных тружеников искусства принадлежит Леониду Филипповичу Савранскому. Вот почему нам так радостно вспомнить богатую яркими достижениями жизнь прекрасного артиста; мы делаем это с чувством сердечной, искренней благодарности и глубокого уважения к нему.

Нельзя не отметить педагогическую деятельность Леонида Филипповича. Несказанно радуют успехи его питомцев.

Много ролей переиграл Л. Савранский, много партий спел, много людей встречал на своем славном пути. Было бы хорошо, если бы этот замечательный мастер и крупный художник поделился своим огромным творческим опытом с нашими артистами и, особенно, с молодежью. Нам думается, что его воспоминания были бы ценнейшим вкладом в историю советского оперного театра.

Н. КАЗАНСКИЙ,
научный сотрудник Государственного центрального театрального музея имени А. Бахрушина.