



НА СНИМКЕ: Л. Савранский —
«Скарпиа (опера «Тоска»).

Исполнилось 85 лет со дня рождения и 60 лет творческой деятельности выдающегося русского певца **Леонида Филипповича Савранского**. Его первое выступление на сцене театра состоялось в 1901 году. Молодой певец исполнил заглавную партию в опере «Евгений Онегин».

Окончив естественный факультет Киевского университета и Киевское музыкальное училище, Леонид Филиппович работал первое время в провинциальных оперных театрах. В 1908—1912 гг. он пел в Народном доме в Петербурге, где наряду с партиями лирико-драматического баритона с большим художественным успехом исполнял партию Бориса Годунова. В 1912 г. Л. Савранский был принят в оперную труппу Большого театра, где работал вплоть до 1946 года.

С чувством сердечной благодарности вспоминает Леонид Филиппович своего первого педагога — бывшую артистку Большого театра **М. Зотову**, много сделавшую для развития его вокальной техники и профессионального мастерства.

Замечательный русский артист

Голос Л. Савранского — лирико-драматический баритон красивого, «бархатного» тембра — одинаково свободно, ярко и выразительно звучал во всех регистрах. Сила и широта звука певца, его дыхание казались беспредельными. Вместе с тем Л. Савранский прекрасно владел музыкальной декламацией и тонкими нюансами как средством художественной выразительности. Диапазон его гибкого, подвижного голоса был необычайным: для него не существовало трудностей, связанных с высокой тесситурой партии. Эти качества позволяли артисту с неизменным успехом исполнять как высокие партии лирического баритона, так и глубоко насыщенные драматические партии.

Будучи художником большой общей и музыкальной культуры, обладая даром художественного перевоплощения, способностью глубоко понимать и раскрывать внутренний мир своих героев и верно представлять их внешний облик, обладая также высокими качествами драматического артиста, искусством грима и выразительностью мимики, Л. Ф. Савранский создал на оперной сцене целую галерею высокохудожественных и правдивых образов.

За время своей артистической деятельности Л. Савранский исполнил 62 главные партии в операх русских и западноевропейских композиторов. С тонкой проникновенностью и потрясающей драматической силой актер раскрывал в том или ином сценическом образе сложную гамму человеческих чувств, создавая запоминающиеся образы, каждый из которых был законченным человеческим характером. Зритель всегда верил в правдивость образов, создаваемых Леонидом Филипповичем. С первого же появления на сцене он покорял зрителя силой своего совершенного мастерства, волнующим

тембром мужественного, необычайной красоты голоса, своим сценическим обаянием и огненным артистическим темпераментом.

Силой своего огромного актерского дарования, совершенной музыкально-вокальной техникой Л. Савранский создал такие незабываемые, гармонически законченные образы, как Борис Годунов, Онегин, Грязной («Царская невеста»), князь Игорь, Рус-

МОЛОДЕЖИ О МАСТЕРАХ

лан, Демон, Троекуров («Дубровский»), Риголетто, Эскамильо («Кармен»), Зурга («Искатели жемчуга»), Яго («Отелло»), Тонио («Паяцы»), Скарпиа («Тоска»), которые навсегда останутся лучшими образцами оперного искусства.

С жизненной правдой и ярким артистическим темпераментом Л. Ф. Савранский раскрывал глу-

бокую душевную драму царя Бориса, с волнующей человечностью рассказывал о трагической судьбе Риголетто. Мужественный патриот князь Игорь, страшный тиран Скарпиа и коварный Яго — таким запомнили зрители замечательного артиста.

Одним из самых высоких художественных достижений Л. Савранского является образ Грязного, до сих пор не превзойденный во всей истории Большого театра.

Творчество замечательного певца-артиста Л. Ф. Савранского, как и его выдающихся современников **Ф. Шаляпина, Л. Собиннова, А. Неждановой, В. Петрова, К. Держинской, И. Ершова**, является вершиной в развитии русского вокально-сценического искусства. По силе своего творческого дарования Леонид Филиппович стоит в одном ряду с лучшими мастерами вокального искусства, которых знает и которыми гордится наша Родина.

Естественно, что такой большой художник, как Л. Савранский, не мог пройти мимо педагогической работы. Со свойственным ему энтузиазмом Леонид Филиппович с 1948 г. по 1954 г. воспитывал в Московской государственной консерватории молодых певцов. Его ученики — **И. Архипова, Ж. Палаева, С. Казак, И. Иоцис, Б. Артыков, А. Майданов** и другие с успехом выступают на оперных и концертных сценах.

И сейчас Леонид Филиппович с большой энергией и любовью к делу оказывает творческую помощь своим учени-

НА СНИМКЕ: Л. Савранский —
Грязной (опера «Царская невеста»).

кам, ведет занятия с певцами из художественной самодеятельности. Для нас, его верных друзей, встречи с Леонидом Филипповичем являются духовной потребностью.

Мы всегда видим в нем человека большого обаяния и неиссякаемой творческой энергии, простого, отзывчивого и жизнерадостного, которого нельзя не любить. И мы горячо желаем Леониду Филипповичу доброго здоровья и долгих лет счастливой жизни.

Е. КАТУЛЬСКАЯ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

* * *

В день 85-летия Леонида Филипповича Савранского его посетили представители Большого театра и тепло поздравили со славным юбилеем.

От имени коллектива народных артистов СССР **А. Иванов** вручил юбиляру поздравительный адрес.



НА СНИМКЕ: А. Иванов зачитывает Л. Савранскому приветственный адрес от коллектива Большого театра.

Фото солиста оперы В. Горбунова.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

10 мая, 1986.