

ЛЕОНИД ФИЛИППОВИЧ САВРАНСКИЙ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

29 АПРЕЛЯ исполнилось 90 лет народному артисту РСФСР Леониду Филипповичу Савранскому.

Старшее поколение хорошо знает этого певца, имя которого принадлежит к плеяде славных мастеров русского оперного театра.

Творчество этого выдающегося певца-актера в свое время недостаточно освещалось в печати, нет записей его голоса, по которым можно было бы составить представление о таланте артиста. Сохранилось лишь несколько технически очень несовершенных пластинок, напетых еще в период зарождения грамзаписи в России — 1907 год. Есть еще запись трех арий, сделанная певцом в 1948 году в возрасте... 72 лет! Не правда ли — почтенный возраст для певца?! Если вокалист может хорошо петь труднейшие произведения в такие годы, то уже один этот факт является показателем большого мастерства. Кстати, сам Л. Савранский очень скептически относился к записи арии Грязного («Царская невеста»), арии князя Игоря и монолога Яго («Отелло»).

Леонид Филиппович работал во многих провинциальных театрах, пел в Петербурге и уже опытным певцом пришел в Большой театр, где прошла большая часть его творческой жизни. Только в Большом театре он спел более 1.300 спектаклей.

В начале своей артистической деятельности Л. Савранский пел лирические партии, а затем постепенно, почти полностью, перешел на драматический репертуар, в котором с блеском развернулось его выдающееся дарование. Подобный опыт весьма поучителен для молодых певцов,

которые, начиная свой путь с исполнения драматического репертуара, тем самым сокращают свою певческую жизнь.

45 лет оперной деятельности! Нечасто встречается такой стаж у вокалистов.

Л. Савранский счастливо совмещал талант превосходного вокалиста с завидным мастерством драматического артиста. Как певец он пленял слушателей голосом звучным, мужественным, полным металла и блеска, увлекал экспрессией, выразительностью и музыкальностью пения. Как драматический артист зажигал зрителей огромным сценическим темпераментом и убеждал искренностью переживаний.

Постепенно Леонид Филиппович занял в Большом театре положение ведущего драматического баритона и создал множество ярких образов, среди которых Грязной (Л. Савранский был первым исполнителем этой партии на сцене Большого театра), князь Игорь, Борис Годунов, Риголетто, Кочубей («Мазепа»), Троекуров («Дубровский»), Князь («Чародейка»), Скарпио («Тоска»), Амонасро («Аида»), Эскамильо («Кармен»), Свенгали («Трильби»), Зурга («Искатели жемчуга»), Тельрамунд («Лоэнгрин»), Альберих («Золото Рейна»). В некоторых операх он пел по две партии (Елецкий и Томский в «Пиковой даме», Тонио и Сильвио в «Паяцах», Борис Годунов и Рангони в «Борисе Годунове»). Всего на сцене Большого театра Л. Савранский исполнил 77 партий!

Почитатели его таланта отмечают, что средства воздействия Л. Савранского были чрезвычай-

но просты, а подчас даже скупы: никакой аффектации, нарочитости не было в поведении артиста на сцене. Но наряду с этим исполнение его было всегда чрезвычайно театральным, ярким. Артист умел сразу ввести зрителя в сферу переживаний своего героя. Например, едва поднимался занавес в «Царской невесте» и появлялся безмолвный Грязной — Л. Савранский, как зрители уже чувствовали, что человек, находящийся на сцене, переживает тяжелую душевную драму; его Борис Годунов, венчающийся на царство, также, еще не начав петь, являл всем внешним обликом смятение души и глубокую скорбь.

С большой убедительностью Л. Савранский умел передать внутреннюю жизнь своих героев — муки любви Грязного, нравственные страдания Кочубея, самодурство Троекурова, жестокость и сладострастие Скарпио. Очевидцы вспоминают, что когда Флориа Тоска закалывала Скарпио, то всегда раздавался неистовый взрыв аплодисментов. Был и такой случай, когда в адрес Скарпио, измывавшегося над Тоской, из тишины зала с предельным негодованием вырвалось: «Подлец!»

За заслуги в развитии советского искусства Л. Ф. Савранскому присвоено высокое звание народного артиста РСФСР, он дважды награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Очень ценно, что такой крупный художник, каким является Л. Савранский, передает свой богатейший опыт молодежи. К Леониду Филипповичу часто обраща-

лись молодые певцы за советом и всегда встречали самое внимательное и доброжелательное отношение.

С 1948 года по 1953 год Л. Ф. Савранский преподавал сольное пение в Московской консерватории, и этот не очень большой срок педагогической работы был тем не менее весьма плодотворным. Многие ученики профессора Л. Савранского поют теперь в разных оперных театрах. Некоторые из них получили широкое признание народа. У Леонида Филипповича учились народная артистка СССР И. Архипова, солист Ансамбля Советской Армии имени Александра, народный артист РСФСР А. Сергеев, солист Киевской оперы, народный артист УССР С. Казак, солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Ж. Палаева, солистка Всесоюзного радио Н. Ленихова, солист Будапештской оперы А. Варга и другие. Бывшие ученики всегда неизменно тепло отзывались о Л. Савранском, для них он был не только авторитетным творческим наставником, но и искренним другом, замечательным человеком. Помнят и ценят Леони-



На снимке: Л. Ф. Савранский и приехавшие поздравить юбиляра И. Козловский, Алексей Пиров и И. Архипова.

да Филипповича товарищи по совместной работе в Большом театре и консерватории. Все они поздравляют его со славным юбилеем и желают ему здоровья.

О. ДАЛЕЦКИЙ.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

13 мая 1966 г.

„Сов. артист“