

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

№ 90 К 1 1954

Москва

Газета №

Дневник искусств

Семьдесят лет спустя

ШЛА генеральная репетиция «Русалки». Только что закончилась установка декораций, пробежали в последний раз рабочие, расставлявшие реквизит. Все стихло. За опущенным занавесом зазвучала увертюра. Вот и финальный аккорд. Занавес поднялся, и мельник запел свою арию...

А актрису, поющую Наташу, охватило неодолимое чувство страха. Неуверенно двигалась она по сцене, пела робко, по-ученически, думая только об одном: что будет завтра? Не давала покоя мысль — завтра на спектакле провалюсь. Она не покидала юную певицу и всю ночь.

«Эти неотступные мысли сводили меня с ума; меня бросало от них в жар и холод. Я рыдала, осыпала градом упреков мою бедную мать, — зачем она привезла меня в Москву? Зачем сделала меня певицей?..».

Эти слова принадлежат Надежде Васильевне Салиной — автору книги «Жизнь и сцена», а событие, о котором сказано выше, происходило семьдесят лет назад. Н. В. Салиной было тогда двадцать лет.

Сегодня, вспоминая о том дне, перебирая в памяти пережитое, Надежда Васильевна словно видит перед собой и дирижера маэстро Труффи и Савву Мамонтова, который ставил тогда «Русалку» в своей частной опере, и самого дорогого человека — бесконечно любимую мать.

За окном чудесный лес в золотом своем уборе. Солнечные блики трепещут на березе, еще не сбросившей багряных листьев. В комнате тепло и уютно, как и во всем Доме ветеранов сцены. И то, что рассказывает проживающая здесь на покое Надежда Васильевна, переносит нас в далекое прошлое.

Известная в свое время певица, признанный мастер русской оперной сцены, Н. В. Салина получила образование в Петербургской консерватории и начала свою артистическую деятельность в оперном театре в 1885 году. С 1887 по 1908 год актриса прослужила в Московском Большом театре, спев свыше пятидесяти партий. Ее лирико-драматическое сопрано, звучное и красивое по тембру, вокальное мастерство, тонкий вкус неизменно отмечались музыкальной критикой и зрителями. «Салина — прелестная певица, — писал С. Кругликов — один из наи-



более авторитетных знатоков оперного пения того времени. — Она — образец школы, пример для начинающих. Передача ее исполнена мягкости и вкуса. И как свеж этот неменяющийся голос».

Когда Н. В. Салина вступила на сцену, в оперном репертуаре было крайне мало произведений русских композиторов. «Пиковая дама» и «Иоланта» еще не были написаны. Придворные чиновники, ведавшие искусством, угрожая вкусам избранного общества, не проявляли интереса к русским операм. Н. В. Салина принадлежит к той плеяде прогрессивных деятелей театра, которые стремились к возрождению национального искусства. Актриса горячо полюбила творчество П. И. Чайковского. Великий композитор обратил внимание на Н. В. Салину, увидев в ней незаурядное дарование. Слушая в ее исполнении арию кумы Настасьи из своей оперы «Чародейка», он отнесся весьма положительно к оригинальному толкованию, предложенному певицей. Вскоре П. И. Чайковский настоял на том, чтобы ей была поручена роль Лизы в «Пиковой даме». Молодая актриса оправдала ожидания композитора, завоевав в этой роли большой успех.

В ее оперном репертуаре заняли прочное место и такие партии, как Горислава («Руслан и Людмила»), Наташа («Русалка»), Татьяна («Евгений Онегин»), Феврония («Сказание о граде Китеже и деде Февронии»), Эльза («Лоэнгрин»), Зиглинда («Валькирия»), Маргарита («Фауст»), Лакме и Снегурочка.

Н. В. Салина написала книгу «Жизнь и сцена», в которой она живо и увлекательно повествует о своей артистической жизни, о людях искусства, которых она встречала на своем творческом пути. Надежда Васильевна сейчас с улыбкой рассказывает, что взялась тогда за книгу под давлением многих товарищей, настоятельно просивших ее поделиться своими воспоминаниями. Пятнадцать лет назад, когда она отдыхала в Крыму, группа товарищей по искусству пришла поздравить ее с 75-летием со дня рождения и снова напомнила о своей просьбе. В этот день она твердо решила сесть за книгу, тем более, что об этом с неммым укором напоминала и одна любопытная тетрадь. Эту большую тетрадь, чистую, с незаполненными страницами ей как-то давно подарил один из актеров, сделав на обложке надпись: «Сцена и жизнь». Воспоминания Н. В. Салиной».

«Долго лежала эта тетрадь в моем столе, пока я не собралась с духом и у меня не явилось желание рассказать о моей прошлой жизни и о моей деятельности на сцене...», — пишет Н. В. Салина в предисловии к своей книге.

Эту книгу, вышедшую в свет в 1941 году, теперь с огромным интересом читают и театральная молодежь и широкий круг советских зрителей.

На днях в Доме актера состоялось чествование Надежды Васильевны Салиной в связи с 90-летием со дня ее рождения. Театральная общественность столицы горячо и сердечно поздравила выдающуюся актрису, общественницу, посвятившую многие годы своей жизни развитию русской музыкальной культуры.

НА СНИМКЕ: председатель Всероссийского театрального общества А. А. ЯБЛОЧНИНА поздравляет Н. В. САЛИНУ в связи с ее 90-летием.

Фото С. ШИНГАРЕВА.