

*Культура. 1997. - 25 Дек. - с. 16*  
**Вера – гарантия успеха**

**О**на – одна из тех, кто без колебаний поверил в праведность высказываний и действий замечательного дирижера театра, носящего имя великих артистов Станиславского и Немировича-Данченко. Поверила и с группой таких же безоговорочно преданных ему, его делу, ушла с ним в никуда, в неизвестность. Ушла, хотя в театре, проработала немало лет, придя сразу после Московской консерватории, из класса замечательного исполнителя и педагога профессора Анатолия, и пела почти все ведущие партии в меццо-сопрановом репертуаре. Это **Эмма Саркисян**. Ее горячо принимали, любили и легкомысленную, кокетливую Розину в “Севильском” Россини, и в прошлом светскую красавицу, хранительницу “тайны” трех карт – Графиню в “Пиковой даме” Чайковского, а образ обольстительной Кармен в постановке Вальтера Фильзенштейна был признан выдающимся и в России, и за ее рубежами.

Блестящими победами ознаменовано участие Эммы Саркисян в международных конкурсах



вокалистов в Праге, в Будапеште. Она полюбилась слушателям разных стран и исполнением камерного репертуара, в котором

звучат сочинения отечественных композиторов – Чайковского, Рахманинова, классиков зарубежной музыки – Шумана, Де Фальи, Гранадоса, старинные русские романсы.

С 1991 года, с первого дня основания “Новой оперы”, Эмма Саркисян – ее солистка: Няня в “Демоне”, Няня в “Онегине”, оригинальная партия Наины в гликинском “Руслане”, блестящее исполнение роли Графини в несколько странной недавней постановке Юрием Любимовым “Пиковой дамы” в “Новой опере”.

Певица принимала участие в записях на радио опер “Кармен” Бизе и “Евгения Онегина” Чайковского, арий и романсов. Вышло 2 виниловых диска с ее участием, где записаны “Любовь и жизнь женщины” Шумана и “Испанская песня” Де Фальи. Одним словом, вера своему художественному руководителю, признание его таланта гарантировали успех Эммы Саркисян у слушателей и зрителей.

**Мария ИВАНОВА**