

Несколько лет назад в Москве с большим успехом проходили гастроль берлинской «Комише опер». Зрители и музыканты горячо приняли режиссерское искусство Вальтера Фельзенштейна, руководителя «Комише опер», по-новаторски сумевшего подойти к оперной классике.

Тогда же стала поклонницей искусства немецкого режиссера и молодая певица Эмма Саркисян, которая не подозревала, что именно ей очень скоро представится возможность работать под руководством Фельзенштейна над образом Кармен. Два года упорных занятий по шесть — восемь часов в день. Режиссер был строг и требователен. И вот результат. В конце декабря 1969 года с большим успехом на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко состоялась премьера оперы Бизе «Кармен», осуществленная Вальтером Фельзенштейном. Успех премьеры был и творческой победой молодой певицы. О ней заговорили сразу, оценивая ее прекрасные вокальные и драматические способности.

НОВАЯ КАРМЕН



суббота, 2 программа, 19.00

В передаче вы увидите сцену из оперы «Кармен» и сегодилью в исполнении Э. Саркисян. Интересно будет услышать рассказ самой певицы о совместной работе с В. Фельзенштейном.

Успех Эммы Саркисян в «Кармен» не был неожиданностью для тех, кто следил за творческой судьбой актрисы. Она обладает способностью тонкого и проникновенного исполнения камерной музыки. На сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, на которой она поет вот уже около десяти лет, Эмма Саркисян создала целый ряд контрастных по своей вокальной драматургии образов. Среди них — Ольга («Евгений Онегин»), оффенбаховская Периколла, Розина («Севильский цирюльник» Россини). В передаче вы услышите в ее исполнении арию Розины, арию Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», две песни Лауры из оперы Даргомыжского «Каменный гость», а также несколько романсов Рахманинова.

«Программы радио и телевидения» №5
28 янв. 1970г.