

Где спрятались пуанты

Знает ли широкая публика о существовании театра «Московский Фестиваль-балет»? Вряд ли. По той простой причине, что выступает театр в столице крайне редко: последний раз год назад. Естественный вопрос: почему? Опять же все просто: арендовать зал на один вечер стоит несколько миллионов, и желающих заплатить эти деньги мало, а самому театру — какой резон это делать!

Он должен зарабатывать артистам на зарплату (их 30 человек), на костюмы, декорации и другие нужды. Это могут дать только гастроли за рубежом, где в основном театр и проводит время: в Англии, Америке, Японии и других странах. А в Москве, арендуя помещение (тоже деньги), репетирует, готовит программы.

Итак, «Фестиваль-балет» существует у нас почти что в подполье, и название его не на слуху, а вот его создателя и руководителя скорее всего помнят. Это бывший блестящий танцовщик Большого театра Сергей Радченко: 25 лет зал взрывался, когда он выходил на сцену. А в 89-м году он покинул ее и создал театр, который и заявил о себе как раз пять лет тому назад.

За годы труппа окрепла, есть хорошие солисты, выступают в ней знаменитости. Есть приглашения, поездки... Доволен ли жизнью руководитель?

— Морально трудно, — ответил Сергей Николаевич, — здесь, на Родине, до нас никому нет дела. Материально мы тоже балансируем на острие ножа. Берем кредиты под проценты, едем, зарабатыва-

ем, потом отдаем долги. А хочется работать, сохранять и показывать нашу замечательную русскую классику, много идей, планов. Хочется общаться с нашим, отечественным зрителем. Но как? Здесь не обойтись без

поддержки государства, властей. Идти просить, кланяться — не лежит душа. Может, кто вспомнит про нас, обратит внимание?

С. САМСОНОВА.

