

Многогранный талант

К 30-летию творческой деятельности А. Радунского

КОЛЛЕКТИВ балета Большого театра отмечает знаменательную дату. Исполнилось 30 лет с того времени, как на советской балетной сцене засверкал яркий, всесторонний талант **Александра Ивановича Радунского**. Вот почему моя задача — написать о юбиле — очень сложна. Нет области в мире искусства, где бы А. Радунский не сказал своего слова: будь то балет или опера, драма или кино, цирк или эстрада...

Но, бесспорно, все лучшее и самое дорогое Александр Иванович отдал и отдает балету Большого

театра. Актер с большой буквы, Александр Иванович за годы служения в советском балетном театре создал целую галерею блистательных ролей: Капулетти и отец Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Хан («Конек-горбунок» Ц. Пуни), Коппелиус («Коппелия»), Альбафьорита («Мирандолина»), Мишо и Марцелина («Тщетная предосторожность»), Дон Кихот и Лоренцо («Дон Кихот»), Герцог («Жизель»), Капитан («Красный цветок») и десятки других ролей. И каждая роль, созданная А. Радунским, независимо от того, большая она или маленькая, главная или эпизодическая, является событием в жизни театра. Это мастер предельной актерской выразительности. Его характеризует яркий, сочный реализм, каждый образ, созданный А. Радунским, наполнен чувством радостного жизнеутверждения. Своим мастерством он снискал себе уважение целой армии работников искусства от мала до велика.

Не менее значительной для театра является режиссерская и балетмейстерская работа Александра Ивановича. Хочется отметить, что, создавая балетный спектакль, А. Радунский постоянно стремится к тесному сотрудничеству с композитором, и это всегда приносит положительные результаты. Порой даже партитура балета создается при его непосредственном участии. Так было со спектаклями «Аистенок», «Светлана», «Алые паруса», которые А. Радунский ставил вместе с Л. Пospехиным и Н. Попко.

Последняя, самостоятельная, работа А. Радунского — балет «Конек-горбунок» Р. Щедрина —

снискала ему любовь и признание зрителей.

А. Радунский поставил массу концертных номеров, в половине которых участвовал сам, и, что особенно ценно, — многие из них были посвящены современности. Вспоминаются номера на злобу дня: «Прогульщики», «Пат и Паташон» и многие, многие другие. Он ставил номера на концертной эстраде, в ансамблях, танцевальных коллективах, Хореографическом училище, драматических театрах.

Талант А. Радунского многогранен, и для того, чтобы в полной мере рассказать об этом замечательном мастере, нужна не статья в газете, а книжная монография. Его любят и уважают как педагога и учителя, и каждый считает за счастье с ним работать. Александр Иванович умеет тонко и бережно разобрать поставленную перед актером задачу, понять, что может дать сам актер, а что ему надо подсказать; не разочаровать актера, а, наоборот, подбодрить его — все это дано далеко не многим нашим постановщикам.

Творческое содружество с актерами А. Радунский не ограничивает репетиционным залом и сценой. Как художник он принимает активное участие в создании костюмов, как художник-гример лепит внешний облик героев спектакля.

Этот человек, несмотря на огромный талант, исключительно требователен, я бы даже сказал, придирчив к себе, к своему творчеству. Он чрезвычайно работоспособен, и это дает блестящие результаты — в любой партии он достигает самых больших высот искусства.

А. Радунский обладает большой эрудицией, огромным обаянием и острым чувством юмора.

Перечисляя все достоинства Александра Ивановича Радунского, нельзя пройти мимо огромного богатства, которым он владеет, — великих качеств, облагораживающих и украшающих человека, — я имею в виду его необычайную скромность и трудолюбие.

И хочется, чтобы молодое поколение артистов балета всегда помнило об этом неслыхном условии, без которого немислима творческая жизнь на сцене. В этом, как и во многом другом, наш уважаемый Александр Иванович является достойным примером для молодежи.

В большом долгу перед А. Радунским московские драматические театры, где он неоднократно принимал участие в создании спектаклей; кино, цирк, эстрада — везде находит применение его талант. При участии А. Радунского создано бесчисленное количество мультипликационных фильмов.

Несмотря на большую занятость, Александр Иванович находит время для участия и в общественной жизни театра. Его труд вложен в создание и выпуск стенных газет, в проведение вечеров отдыха артистов балета, во всевозможные торжественные события и юбилеи наших артистов и артистов других московских театров, он бессменный автор отдела юмора в газете «Советский артист».

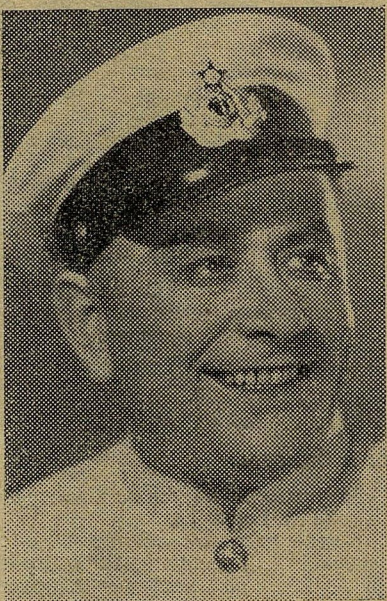
Круг интересов А. Радунского не замыкается в театре и искусстве. Несмотря на внушительные размеры своей коллекции, он исключительно «легок на подъем». Это неутомимый путешественник, кинолюбитель, автолюбитель, спортсмен, рыбак, любитель «легкой атлетики», он великолепно плавает и прыгает с вышки, и вообще — спорт неслыхное условие не только отдыха, но и каждодневного существования Александра Ивановича.

Александр Иванович Радунский принадлежит к числу тех людей, о которых говорить легко и приятно. У нас в коллективе его не только глубоко уважают, но и горячо любят.

Поздравляя моего учителя и друга Александра Ивановича Радунского с блистательной датой — 30-летием творческой жизни, вместе со всем коллективом я желаю ему здоровья, счастья,



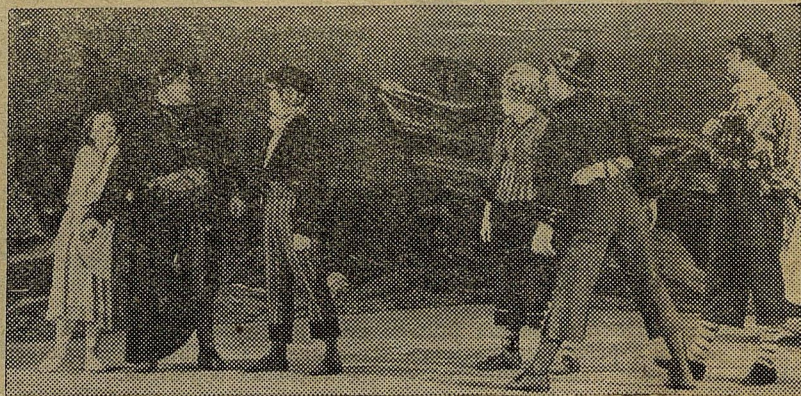
БАЛЕТ «КОНЕК-ГОРБУНОК». На снимке: А. Радунский — Царь.



БАЛЕТ «КРАСНЫЙ ЦВЕТОК». На снимке: А. Радунский — Капитан.



БАЛЕТ «КОППЕЛИЯ». На снимке: А. Радунский — Коппелиус.



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Алые паруса».



БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». На снимке: А. Радунский — Капулетти-отец.

успехов и новых дерзаний в благородном и почетном деле служения советскому балету, советскому театру, советскому народу.

В. ЛЕВАШЕВ,
заслуженный артист РСФСР.