

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Москва

6 МАР 1961

## Наш фотоконкурс

● А. Ягапов. С ПРАЗДНИКОМ!

## Что нового у муз?

НЕОБЫЧНЫЙ  
ЮБИЛЕЙ

Искусство балета, как известно, удел молодых. А можно ли определить границы молодости? Только ли возрастом измеряются они? Александр Иванович Радунский окончил хореографическое училище 50 лет назад. А вечер, посвященный его полувекковому служению балету, состоялся сравнительно недавно на той же самой сцене Большого театра, где он когда-то станцевал свои первые партии. И почтенный юбиляр, человек приближающийся к своему 70-летию, танцевал на этом вечере и играл так, что публика все время улыбалась, радуясь общению с настоящим талантом, любясь его заразительно-веселым искусством.

Балетмейстер - репетитор и преподаватель актерского мастерства Московского академического хореографического училища А. И. Радунский выступил в спектакле училища, в старой-старой и вечно юной «Тщетной предосторожности», в окружении юных исполнителей — от уже «многоопытных» старшеклассников до малышей, которые еще только учатся ходить, а вернее, танцевать на прославленных балетных подмостках. Здесь как бы наглядно передавалась эстафета поколений и торжествовал живой символ вечной молодости балета. И семнадцатилетняя Наталья Архипова в сложной партии Лизы, и ее партнер Леонид Никонов своими соло, дуэтами, всей игрой доказали право на звание настоящих артистов. Архипова весной кончает школу и уже сегодня кажется многообещающей танцовщицей. Никонов окончил школу год назад, сейчас он — артист Большого, но настоящая партия у него только школьная. — Колена, которого он и танцевал в юбилейном представлении.

В постановке и освоении этого балета учащимися немалая заслуга А. Радунского. Вместе с С. Головкиной и М. Мартиросяном он восстановил балет почти двухсотлетней давности. То новое, что в нем появилось, вы-

глядит достоверной и органичной частью целого. Многочисленные танцы подруг Лизы и друзей Колена; эволюции кордебалета, мимические эпизоды, раскрывающие перипетии бесхитростного романа героев, чью любовь наконец признает комично-сварливая мать Лизы — Марцелина. Именно эту партию мастерски исполнил юбиляр. Марцелина Радунского продемонстрировала все оттенки недовольства строптивой дочерью, которая не хочет выходить замуж за сына деревенского богатея, а упорно и верно любит своего Колена, и все нюансы взаимоотношений с толстосумом Мишо и Нотариусом, и все неуклюжее кокетство и забавное жеманство, которое, по ее мнению, являются принадлежностью «хорошего тона». Так было всегда: играл ли Радунский доктора Гаспара в балете «Три толстяка» в постановке Игоря Моисеева, перевоплощался ли в Дон Кихота из балета Горского-Минкуса, выступал ли в роли Царя из «Конька - Горбунка» на музыку Родиона Щедрина — в любом спектакле комедийные герои Радунского радовали, удивляли, веселили зал. Но ему же принадлежит и создание масштабного трагедийного образа сеньора Капулетти — властного и жестокого отца Джульетты в шекспировском балете С. Прокофьева, поставленном А. Лавровским. Кроме того, Радунский, как постановщик, осуществил на сцене Большого театра «Конька-Горбунка» Р. Щедрина, а в содружестве с Н. Попко и Л. Пospехиным поставил современные балеты «Аистенок» и «Светлана». Его самостоятельная работа — «Алые паруса» на музыку В. Юровского по одноименной повести А. Грина. И как-то не хотелось определять этот вечер торжественным словом «юбилей». Просто жила, ликовала на сцене молодость души человека, над которым не властно время.

А. ИЛУПИНА.