

Александр Иванович РАДУНСКИЙ

Советское хореографическое искусство понесло тяжелую утрату. Ушел из жизни заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Иванович Радунский.

Более 50 лет отдал творчеству этот художник яркого, неповторимого таланта. Нет области искусства, в которой он не сказал бы своего слова, — будь то опера или балет, драма или кино, цирк или эстрада.

Но имя А. И. Радунского связано прежде всего с хореографическим искусством, с Большим театром. На его сцене начал он свой творческий путь в 1930 году и за долгие годы создал галерею незабываемых образов в спектаклях:

«Коппелия», «Три толстяка», «Красный мак», «Медный всадник», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок», «Ромео и Джульетта», «Пламя Парижа», «Алые паруса», «Мирандолина» и других.

А. И. Радунский внес значительный вклад в советскую хореографию и как балетмейстер: он участвовал в создании таких балетов, как «Светлана», «Аистенок», «Алые паруса», «Конек-Горбунок». Балетмейстер поставил огромное количество концертных номеров в театре, на эстраде, в ансамблях и танцевальных коллективах, в Московском хореографическом училище. С училищем связывали А. И. Радунского в течение многих лет самые тесные творческие связи; еще совсем недавно он принял участие в создании на сцене Кремлевского Дворца съездов спектакля «Тщетная предосторожность», в котором сам блистательно исполнил партию Марцелины.

Творческие успехи А. И. Радунского, его заслуги в развитии хореографического искусства были отмечены высокими наградами: орденом Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, орденом «Знак Почета». Ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Имя замечательного артиста навсегда вошло в историю советского балета.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийское театральное общество, Большой театр СССР и Кремлевский Дворец съездов, Московское хореографическое училище, Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

3 СЕН 1984