

«Советский артист», 1977, 8 апр

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Владимир Политковский

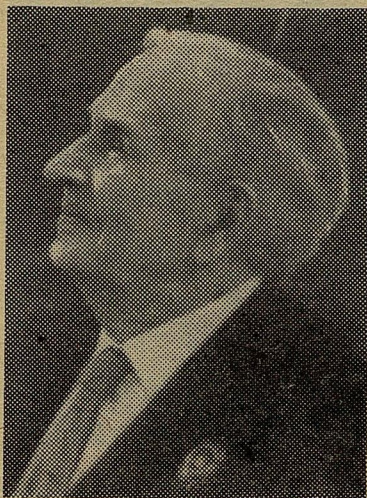
В ПЛЕЯДЕ выдающихся мастеров Большого театра, его славы и гордости, одно из первых мест по праву занимает замечательный баритон, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Владимир Политковский.

Как-то, вспоминая свои первые впечатления от посещения в юности оперных спектаклей, Владимир Михайлович говорил: «Все меня удивляло и поражало в опере: и оркестр, и ансамбли, и пение с игрой одновременно... Я уже тогда сознавал, как много надо иметь данных и как много надо работать, чтобы стать хорошим оперным певцом... Конечно, я тогда и не помышлял об оперной сцене».

Благодаря своему таланту, безграничной преданности театру, трепетному отношению к музыке, настойчивости и требовательности в творчестве Владимир Политковский стал прекрасным оперным певцом, певцом-артистом, ибо вокальное мастерство у него всегда сочеталось с вдумчивой драматической игрой, большим обаянием и артистизмом. Образы, созданные им, были психологически правдивыми и впечатляющими. «В работе над сценическим образом я всегда шел от музыки, от раскрытия всех вокально-музыкальных возможностей. Конечно, это не исключало знакомства со всеми литературными и историческими источниками», — говорит певец.

За годы артистической деятельности, продолжавшейся 35 лет, Владимир Политковский исполнил более 40 партий русского, западного и советского репертуара, спел свыше 1.700 оперных спектаклей.

Широкий диапазон голоса, исключительная музыкальность певца позволяли ему с равным успехом петь партии лирического и драматического баритона, басовый репертуар. В галерее сценических образов Политковского Томский, Онегин, Князь Игорь, Демон, Грязной, Мизгирь,



Риголетто, Эскамильо, Яго, Тель-рамунд, Скарпиа стоят рядом с Борисом Годуновым, Владимиром Галицким, Русланом, Мефистофелем.

Вершиной вокально-сценического мастерства певца явилась партия Иоканаана в опере Рихарда Штрауса «Саломея». Профессор Е. Браудо так писал об исполнении В. Политковского: «Великолепного, мощного Иоканаана дал талантливый Политковский. Мне лично никогда не приходилось видеть на оперной сцене такого человечески убедительного образа гордого фанатика». А сам певец вспоминает: «Партия Иоканаана в «Саломее» по общему признанию театра и критики считалась одной из лучших в моем репертуаре».

Владимиру Политковскому первому принадлежит честь создания на оперной сцене Большого театра образа советского человека. В 1930 году в премьерные оперы С. Потоцкого «Прорыв» он исполнил роль Федора Кленова — коммуниста, председателя волисполкома.

Разные роли, разные характеры... «Разнообразие ролей — эта

черта Владимира Политковского до сих пор может считаться уникальной, — говорит народный артист СССР, профессор Б. Покровский. — Это свидетельствует о широте художественных интересов, о больших возможностях певца, о его высоком профессионализме и мастерстве».

В спектаклях Большого театра Владимир Михайлович встречался со многими корифеями русской оперной сцены. С особым чувством он вспоминает троих из них: «Я счастлив, что мне удалось быть партнером А. Неждановой, которая была моей Людмилой, Марфой, Джильдой, Снегурочкой; что с Л. Собиновым я выступал в операх «Манон», «Дубровский», «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин»; что мне, как Щелкалову, семь раз посчастливилось вести под руки Ф. Шаляпина в роли Бориса Годунова».

Оставив оперную сцену, В. Политковский посвятил себя педагогической деятельности. Сначала он преподавал в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, а затем в Московской консерватории, воспитывая в своих учениках ту же любовь и преданность театру, ответственность за свое творчество, которые были свойственны ему самому все годы служения искусству.

Поздравляя выдающегося артиста с 85-летием со дня рождения, от всего сердца желая ему здоровья, бодрости, хорошего настроения, хотелось бы вспомнить слова, сказанные им в дни празднования 200-летия Большого театра: «Я счастлив, что вся моя творческая жизнь связана с Большим театром. Меня навсегда покорила его огромная музыкальная культура, на всю жизнь запомнились прекрасные оперные спектакли, созданные под руководством таких авторитетов, как В. Сук, У. Авранек, Н. Голованов, А. Пазовский, В. Лосский, И. Лапицкий, Н. Смолч и другие. Отрадно видеть ныне, что новые талантливые силы, пришедшие в труппу в последние годы, приумножают славу Большого театра. От всей души желаю им в этом больших успехов!»

В. ЗАРУБИН,
заведующий музеем театра.