

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 10 апреля

1982 г.

г. Москва

На сцене Большого театра сегодня пойдет опера Д. Пуччини «Тоска».

Этот спектакль посвящен 90-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусства РСФСР, профессора Владимира Михайловича Политковского.

Поверить в это нелегко: человек, с которым я веду беседу, был партнером Федора Ивановича Шаляпина. О тех далеких годах напоминает пожелтевший от времени альбом, на обложке которого рукой его хозяина в несколько тяжелой старомодной манере выведено: «Пожизненный хронологический указатель и справочник всех мною петьх сценических партий».

На одной из первых страниц читаю: «Борис Годунов». 1921 г. 1 января».

— Именно в этот ново-

годний день мне выпала честь выступать с великим русским певцом на сцене Большого театра в партии Щелкалова, — рассказывает политковский. — И шесть раз я испытал это ни с чем не сравнимое счастье — быть на сцене рядом с Шаляпиным. Его Борис — одна из вершин мирового искусства. Как я пел — не помню, а вот могучий, привольный, как сама Россия, шаляпинский голос до сих пор звучит у меня в душе.

В уютной московской квартире многое напоми-

нает о долгом жизненном и творческом пути ее хозяина, отмечающего в эти дни свое 90-летие. На стенах — афиши выступлений В. Политковского, фотографии с дарственными надписями коллег по сцене. «Милому, симпатичному, Владимиру Михайловичу Политковскому. С самыми дружескими пожеланиями!», — написал Леонид Витальевич Собинев.

— С замечательным русским тенором мне довелось петь в операх «Дубровский», «Руслан и Людмила», «Манон», — говорит Владимир Михайлович. — Венцом его твор-

чества был, конечно, Ленский в «Евгении Онегине». Второго такого Ленского, как собиновский, история не знает. Я исполнил в этой постановке партию Онегина и должен сказать, что более чуткого и отзывчивого партнера встретить не приходилось.

Почти четыре десятилетия продолжалась творческая жизнь артиста. За эти годы он исполнил более сорока партий русского, западноевропейского, советского репертуаров, только в Большом театре спел в 1478 спектаклях. Широкий певческий диапазон, музыкальность позволяли ему с равным ус-

пехом исполнять баритональные и басовые роли. В галерее сценических образов Политковского Князь Игорь и Демон, Томский и Грязной, Риголетто и Мефистофель...

Особое место в его творчестве занимала работа над советским репертуаром, складывавшимся в глазах певца и при его непосредственном участии. Он пел в «Декабристах» Золотарева, «Броненосце «Потемкине» Чишко, «Прорыве» Потоцкого, исполнял романсы советских композиторов.

С первых дней победы рабоче-крестьянской власти Политковский посвя-

тил свое искусство трудовому народу.

— Я не мог оставаться в стороне от замечательных преобразований, происходивших после Октябрьской революции, — говорит артист. — И по приглашению культурно-просветительного отдела небольшого русского города Гороховец отправился туда организовывать певческий кружок.

Собеседник показывает объявление из местной газеты «Клич», в котором, в частности, говорилось: «В целях приобщения народа к искусству и возможности культивирования народных талантов открыва-

ется отдел пения. Обучение бесплатное. В первую голову принимаются бедняки и вообще трудящийся элемент».

— Этим кружком я руководил несколько месяцев, был тронут, получив от учеников благодарственный адрес, в котором были и такие слова: «Мы верим, что на поприще вокального искусства вы будете освещать великие пути народа к светлому будущему, социализму».

Эти слова, пронизанные пафосом революционной эпохи, я помнил всю жизнь. И когда выступал с концертами перед труженниками первых пятилеток, и когда пел на сцене родного Большого театра. Счастлив, что многие годы был связан с этим замечательным коллективом, и радуюсь, видя его растущую славу.

И. ВЕКСЛЕР.  
(ТАСС).

## ● Наши земляки

# ПАРТНЕР ШАЛЯПИНА