

ПРИЗВАНИЕ

«Жизнь полна красоты, и счастливейшие люди на свете те, которые знают, как воспринимать и собирать эту красоту». Эти слова великая русская певица Антонина Васильевна Нежданова написала в Куйбышев своей ученице Раисе Петровне Ермолаевой.

Солистку Куйбышевской филармонии Раису Ермолаеву знают тысячи любителей музыки. Ее голос звучал и в спектаклях Куйбышевского оперного театра, и в зале филармонии, и во дворцах культуры, в школах, в общежитиях, в цехах заводов и на сценах колхозных клубов. Любители музыки говорят, что у нее чудесный, ласкающий душу голос. А знатоки к этому добавляют, что у нее прекрасная школа — школа великой русской певицы А. В. Неждановой. Артисткой Раиса Ермолаева могла и не стать, а вот не петь не могла бы. Ее родители воспитывали в детях трудолюбие, и всегда рядом с трудом была песня. В семье часто пели многоголосые песни, и дети (их было четверо) уверенно и чисто вели свои партии.

В деревне, где прошло детство Раисы Петровны, в Чапаевске, где она работала оператором на заводе, — песня была ее неразлучным другом. А дальше — заводская самостоятельность, путевка на учебу, Куйбышевское музыкальное училище.

Кончилась война. Время трудное. Студентка первого курса вокального факультета Рая Ермолаева работает уборщицей в училище. Натаскает дров, истопит печь, кончит уборку — и за занятия.

Ей всегда везло на хороших людей. С благодарностью вспоминает она имя первой учительницы по специальности, педагога музыкального училища Анны Елизаровны Огородниковой. Именно она повезла в будущее своей ученицы, сумела дать ей отличную подготовку и после второго курса отправила в Москву.

Конкурс огромный. Принято было всего восемь человек и среди них — Раиса Петровна. Она попала в класс Антонины Васильевны Неждановой, которая была не просто первоклассной русской певицей, но и создала исполнительский стиль русского лирико-колоратурного сопрано.

Мы можем только предполагать, каких огромных трудов стоило певице вокальное мастерство. «Неждановское дыхание» — ровное, плавное, поражающее своей длительностью, богатство красок, глубокое проникновение в образ отличают ныне певицу.

Ее самая любимая партия — Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».

Репертуар Р. П. Ермолаевой широк. Оперные партии, сцены, камерная музыка, песни. В камерном репертуаре с полной силой раскрывается ее лирическое дарование. «Песня Соль-



вейг» Грига — это подлинная поэзия, насыщенная глубокой и чистой лирикой. Певица передает всю теплоту и поэтичность произведения. И рядом с этим произведением — удивительно простая «Эх, ты, Ванька».

...Как-то раз на Новый год Антонина Васильевна Нежданова пригласила к себе своих учениц на пирог «с сюрпризом»: «Ну, девушки, кому повезет?» А повезло Раисе Петровне. Ей достался «счастливый кусок» пирога с монеткой. Как это символично! Раиса Петровна действительно счастлива, потому что нашла свое призвание и отдает ему все силы души. «Мне очень нравится твое увлечение всем, что тебя окружает и чем занимаешься. Я вполне тебя понимаю», писала Нежданова в Куйбышев.

И. АЛЮШИНА.

«ВОЛЖСКАЯ МУЗЫКА»
г. Куйбышев
18 ДЕК 1973