

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕЙСЯ АРТИСТКИ А. В. НЕЖДАНОВОЙ

Слава русского вокального искусства

Исполнился 51 год с того дня, когда начала свою сценическую деятельность одна из самых замечательных певиц последнего времени — Антонина Васильевна Нежданова. Советская общественность с глубоким уважением и любовью чтит память великой артистки.

Таланту А. В. Неждановой, унаследовавшей славные традиции великих русских певцов, были присущи лучшие качества — пленительный голос, безукоризненная интонация, прекрасная дикция, благородная простота и искренность исполнения. За свою почти полувековую сценическую деятельность она создала обширную галерею прекрасных, глубоких, полных поэзии музыкальных образов. Незабываемое впечатление производили на слушателей ее выступления в таких классических операх, как «Иван Сусанин» (Антонида), «Руслан и Людмила» (Людмила), «Евгений Онегин» (Татьяна), «Садко» (Волхова), «Риголетто» (Джилда), «Фауст» (Маргарита), «Лоэнгрин» (Эльза), «Волшебная флейта» (Царица ночи), «Манон» (Манон), «Травиата» (Виблетта), «Миньон» (Филина), «Севильский цирюльник» (Розина) и другие. Самым сильным творением А. В. Неждановой был образ Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», в котором она достигла вершины вокального и драматического мастерства.

А. В. Нежданова приобрела огромную славу не только как оперная певица, но и как блестящая исполнительница камерных произведений. В них великая певица умела не только глубоко проникнуть в замысел композитора, но и обогащала его смелой трактовкой. Лирика, мягкость, нежность, душевная чистота, воплощенная в прекрасных звуках, — вот чем пленяла слушателей А. В. Нежданова как камерная певица. Она донесла до широчайших масс все богатство камерного творчества русских и выдающихся западных композиторов. В любимом ей романсе Чайковского «Забить так скоро», в жемчужинах вокально-камерного творчества «Нам звезды крохотки сияли» Чайковского, «Не ветер вея с высоты» Римского-Корсакова, «Ночи» Рубинштейна, «Вокализе», Рахманинова, посвященной ей, «Песне Сольвейг» Грига и множестве других она находила тончайшие нюансы, исключительную выразительность.

А. В. Нежданова была одним из активнейших пропагандистов камерно-вокальных произведений советских композиторов.

Возрождая традиции лучших певцов прошлого, А. В. Нежданова очень много сделала для внедрения в концертные программы народных песен. Исполнение ею русских, украинских, белорусских и других народных песен было высокохудожественным, как и все ее творчество.

Большую и яркую артистическую жизнь А. В. Нежданова сочетала с неустанной и широкой музыкально-педагогической деятельностью. Ею воспитана плеяда молодых одаренных певцов советского театра, которым артистка передала свою высокую профессиональную культуру.

Мы, группа артистов Большого театра Союза ССР и Всесоюзного радиокomiteта приехали в Одессу, где родилась, училась и учила молодежь А. В. Нежданова, чтобы принять участие в концертах, посвященных памяти великой артистки.

Славные традиции вокального мастерства А. В. Неждановой живут и плодотворно развиваются в среде работников советского театра.

Н. ГОЛОВАНОВ,
народный артист СССР.



А. В. Нежданова, К. С. Станиславский на балконе квартиры К. С. Станиславского. Лето 1937 года.

Концерт в филармонии

Шестого мая в зале Одесской государственной филармонии состоялся концерт, посвященный памяти замечательной русской певицы Антонины Васильевны Неждановой. Этим концертом, как и рядом других мероприятий, одесская общественность отмечает 51 год со дня начала сценической деятельности А. В. Неждановой.

О жизни и творческой деятельности А. В. Неждановой рассказал во вступительном слове народный артист СССР, лауреат Сталинской премии профессор Н. С. Голованов.

В первом отделении концерта симфонический оркестр Одесской филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств профессора А. В. Гаука исполнил Пятую симфонию П. И. Чайковского.

Это — одно из самых значительных произведений гениального русского композитора. Возвышенность мысли, благородство чувств, романтический пафос отличают эту симфонию.

А. В. Гаук вдумчиво и проникновенно раскрыл философское содержание Пятой симфонии Чайковского: драматическую обреченность героя произведения, звучащую во вступлении и во всей первой части, лирику второй части, создающую образ мечты о счастье, мир светлых чувств, запечатленный в третьей части (вальс), и, наконец, жизнеутверждающий пафос финала.

А. В. Гаук донес мысль композитора, которая особенно подчеркивается оптимизмом финала симфонии. В этой симфонии, как и в предыдущих, Чайковский в веселой, нарядной праздничности финала стремился разрешить мрачные, беспокойные мысли первых частей симфонии, найти силы для победы героя, настойчиво стремящегося завоевать счастье в жестоком поединке с силами, стоящими на его пути.

Симфонический оркестр под управлением А. В. Гаука звучал в основном слаженно и точно.

Второе отделение концерта открыла заслуженная артистка РСФСР Ирина Масленникова. Красивый голос, музыкальность,

высокое мастерство и сценическое обаяние — вот отличительные черты этой выдающейся певицы. Творческой индивидуальности Масленниковой, ее легкому лирико-колоратурному сопрано соответствует светлый характер и нежная поэтичность лирических произведений, которые были ею исполнены. Певица сумела тонко донести до слушателя очарование арии Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова, а также светлые грезы арии Марфы из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста».

Лауреат международного конкурса скрипач Юлий Реентович исполнил «Мелодию» Чайковского, создав ясный певучий образ. Красиво, с тонкими нюансами был также исполнен «Русский танец» Чайковского.

Волнующе и проникновенно лауреат Сталинской премии Александр Огнивцев исполнил арию Сусанина из оперы Глинки «Иван Сусанин». Нужно отметить, что русские певцы, особенно начиная с Шаляпина и Неждановой, стремятся к тонкой нюансировке, оближающей манере исполнения оперной арии и речитативы с романсом. Великие смены в душевных движениях и настроениях, которыми так богаты образы в творчестве русских композиторов, требуют от певца умения владеть красками своего голоса. В русском пении пользование тембровыми красками — одно из излюбленных средств выразительности. Именно этим средством мастерски владеет А. Огнивцев. Вот почему в его исполнении с необычайной выразительностью прозвучали «Персидская песня» Рубинштейна, русские народные песни «Ноченька» и «Не велит Маше за реченьку ходить».

Успеху А. Огнивцева содействовал безупречный аккомпанемент пианиста Л. Саксонского.

Концерт закончился исполнением одного из широко популярных оркестровых сочинений Чайковского — «Итальянского каприччио». В этой пьесе оркестр под управлением А. Гаука создал красочную, сочную и темпераментную картину увлекательного народного веселья.

Р. СВЕРСКИЙ.