

ЧАРОДЕЙКА оперной сцены

Сегодня

исполняется сто лет со дня рождения прославленной русской певицы Антонины Васильевны Неждановой.

Юность Неждановой прошла в Одессе. Она родилась в семье сельского учителя и унаследовала от отца, хорошо игравшего на скрипке, музыкальность, проявившуюся уже в раннем возрасте.

После окончания гимназии Нежданова начала заниматься педагогической работой, но все более и более неудержимым становилось ее влечение к пению. Она едет в Петербург, но там попытка поступить в консерваторию не увенчалась успехом, и лишь в октябре 1899 года девушка была принята в класс профессора Умберто Мазетти, приглашенного в то время в Москву директором консерватории.

За год до этого, осенью 1898 года, в класс выдающегося чешского певца Антонина Бардала, также приглашенного в Московскую консерваторию, поступил двадцатитрехлетний высокий и стройный юноша Василий Петров, которому суждено было вместе с Неждановой, Шалаяниным и Собиновым вписать блестящие страницы в историю русского вокально-сценического искусства, в частности, в историю Большого театра в Москве. Впервые на сцене Большого театра Нежданова и Петров появились в апреле 1900 года в «Виндзорских кумушках» Николаи, дважды показанных в качестве ученического спектакля Московской консерватории. Не раз Петров выступал и в стенах консерватории вместе с Неждановой, которой все члены экзаменационной комиссии неизменно ставили выс-

ший балл. И вот в апреле 1902 года, за месяц до окончания консерватории, она дебютировала на сцене Большого театра — на этот раз уже не в ученическом спектакле.

Первые выступления Неждановой состоялись в операх Глинки — «Иване Сусанине» и «Руслане и Людмиле». Уже тогда, в первые годы сценической деятельности молодой певицы, друг Чайковского и Танеева профессор Московской консерватории Николай Капкин писал об исполнении Неждановой партии Антонины в «Иване Сусанине»: «Нам редко случалось слышать так изящно и легко спетую первую арию не только со стороны техники, но и по выражению».

Судя по многочисленным отзывам прессы и воспоминаниям современников, Нежданова сразу завоевала признание благодаря поразительной красоте голоса и той особой напевной выразительности, которая свойственна русской вокальной школе. Очень быстро певица овладела и сценическими навыками, с блеском проявившимися в исполнении таких ролей, как Татьяна в «Евгении Онегине», Волхова в «Садко», Снегурочка и другие. Партнерами Неждановой были великие русские певцы — Шалаянин, Петров, Собинов.

В репертуар Антонины Васильевны Неждановой входили партии и западноевропейского оперного репертуара, в котором центральное место, начиная с консерваторских лет, занимал Моцарт — от «Похищения из серала» до «Волшебной флейты». Она исполнила излюбленные всеми сопрано мира роли Джильды в «Риголетто», Розины в «Севильском цирюльнике», Виолетты в «Травяте». Около сорока оперных партий было в репертуаре популярной певицы.

Парижские гастроли Неждановой, которая выступала на

сцене Гранд Опера вместе с великим Карузо и «первым баритоном мира» Титта Рuffo, принесли ей триумфальный успех, как и ее длительная гастрольная поездка по странам Западной Европы в 1922 г. В 1920 году Неждановой было присвоено звание заслуженной артистки республики, а в 1925 году — народной артистки РСФСР, культуру которой она с честью и достоинством представляла на протяжении нескольких десятилетий.

Антонина Васильевна Нежданова, продолжая исполнять классический репертуар на сцене Большого театра, уделяет большое внимание и творчеству советских композиторов. Во многих концертах она исполняет романсы Глиэра, с музыкой которого знакомилась еще в консерваторские годы, а также романсы Мясковского, Александрова, Василенко, Новикова и других авторов. Продолжает певица исполнять в концертах и русскую вокальную классику — бессмертные романсы Глинки, Бородинна, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Скрябина. С таким же совершенством звучат у Неждановой песни Моцарта, Шуберта, Шумана, Грига, Моношко, Дворжака.

До последних дней своей жизни, оборвавшейся 26 июня 1950 года, Нежданова так же, как Петров и Собинов, была достойной участницей «государственного музыкального строительства», развернувшегося в стране по указанию В. И. Ленина. Начав педагогическую работу в 1936 году в оперной студии им. Станиславского, Антонина Васильевна в 1943 году вошла в состав профессуры Московской консерватории. В следующем году ей была присвоена ученая степень доктора искусствоведения.

И. БЭЛЗА,
доктор искусствоведения
(АПН)

10 ИЮНЬ 1973

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. Уфа