

16 ИЮН 1973

А. В. Нежданова и наши земляки

16 июня исполняется 100 лет со дня рождения выдающейся русской певицы, народной артистки СССР А. В. Неждановой (умерла в 1950 г.).

23 апреля 1902 г. Нежданова дебютировала на сцене Большого театра в опере «Иван Сушанин» в партии Антонида. Героиня народной оперы Глинки стала самым близким и дорогим для Неждановой образом.

Первое выступление Неждановой в партии Людмилы в опере «Руслан и Людмила» состоялось 5 ноября того же года. Обе роли стали программными в репертуаре Неждановой. Ее концертный репертуар насчитывал полтора десятка произведений Глинки.

Антонина Васильевна четыре раза приезжала в Смоленск. Ее первый концерт (12 августа 1919 г.) был дан для бойцов Западного фронта. Артист С. И. Мигай, участвовавший в этой поездке, вспоминал: «Для того, чтобы дать возможность послушать Нежданову наибольшему числу красноармейцев, нам пришлось дать три концерта в один день, а в заключение вечера командование фронтом

устроило прием в ее честь. После ужина и речей группа командиров-украинцев обратилась к Антонине Васильевне с просьбой исполнить одну из их родных песен, и она вместе со своей сестрой Ниной Васильевной пела один за другим задушевные украинские дуэты. Были забыты усталость и позднее время, и все мы слушали, как зачарованные...».

Затем Нежданова выступала в Смоленске зимой 1923—1924 гг. 27 марта 1927 г. состоялась ее очередной концерт в нашем городе. И, наконец, 24 августа 1932 г. Антонина Васильевна еще раз выступила в Смоленске. В ее гастрольном репертуаре были русские и украинские песни, романсы, арии из опер.

Приятно напомнить, что участником поездок Неждановой и ее партнером по спектаклям Большого театра был наш земляк, заслуженный артист РСФСР А. В. Богданович. В своем прочувственном «Слове благодарности» Александр Владимирович писал: «Когда в последнем акте «Травиаты» умирающая Виолетта — Нежданова пела: «Ко мне приближся...», находя при этом какие-то совсем особые, «потусторонние» звучания, я в роли Альфреда ощущал прилив необычайного вдохновения. Не знаю, доходило ли это до зрительного зала, но мне представлялось тогда, что я пою совсем по-иному, чем с другой партнершей. То же было и в «Снегурочке».

А. ИВАНОВ.