

## 30 лет работы на сцене

6 мая 1902 года в роли Антонины в опере «Иван Сусанин» Глинки дебютировала в Большом театре ученица Московской консерватории Антонина Васильевна Нежданова. Дебют имел исключительный успех, и дебютантку, еще ученицу консерватории, зачислили в труппу Большого театра. Весной того же года А. В. Нежданова оканчивает консерваторию и первая из вокалистов за время существования консерватории награждается золотой медалью.

В 1912 году А. В. Нежданова гастролирует в крупнейших оперных театрах Западной Европы, и зарубежная печать того времени оценивает ее выступления как величайший праздник искусства, ставя молодую артистку выше многих прославленных тогда певцов.

А. В. Нежданова заняла почетное место в ряду мировых артистов не только благодаря красоте своего теплого, ясного, чрезвычайно своеобразного по тембру голоса и виртуозной вокальной технике. Она не остановилась на уровне примдонны старого помещичье-буржуазного театра, тех колоратурных сопрано, идеалом которых являлось жонглирование холодной виртуозностью и высокими нотами. Упорная работа над голосом, тщательная и всесторонняя проработка ролей привели Нежданову к вершинам сценического мастерства.

Дочь сельского учителя, впоследствии сама учительница, получившая образование на собственные грошевые заработки, А. В. Нежданова не могла относиться к искусству, как к праздному увлечению. Овладев вокальной техникой, А. В. Нежданова подчинила ее высокой задаче — созданию ярких художественных образов. Вокальное, музыкальное и сценическое начала слились в художественном облике А. В. Неждановой в одно гармоническое целое.

С первых же дней советской власти А. В. Нежданова отдала свои силы новой аудитории. Голос А. В. Неждановой звучит на первых же концертах-митингах после речей пролетарских вождей, в концертах на заводах, в красноармейских базарах. Новый, рабочий слушатель оценил и полюбил артистку. Множество адресов, писем, искренних подписями рабочих, составляют драгоценный красноречивый архив артистки.

Правительство рабочих и крестьян наградило А. В. Нежданову званием сначала заслуженной (в 1919 г.), а затем и народной артистки республики (1925 г.). В 1922 г. А. В. Нежданова



совершает вместе с проф. Н. С. Головановым концертную поездку по Западной Европе, дав 43 концерта; по вызову Большого театра немедленно возвращается в Москву, разрывая выгодный контракт с Америкой.

Имя А. В. Неждановой тесно связано с работой нового советского академического оперного театра, с периодом развития советского радиовещания. В многочисленных концертах по Союзу нашу лучшую певицу впервые слушали сотни тысяч новых рабочих слушателей. Ее исполнение благодаря своей предельной искренности, теплоте и той простоте, которая свойственна только очень большим художникам, всегда горячо встречается пролетарской аудиторией. А. В. Нежданова поражает блестящей колоратурной техникой, но она умеет вызывать и глубокие чувства своим непередаваемо задумчивым, лишенным профессиональной холодности исполнением русской бытовой песни.

СЕРГЕЙ БУГОСЛАВСКИЙ.

### Чествование А. В. Неждановой

6 мая в Большом театре состоялся юбилейный спектакль, посвященный 30-летию деятельности народной артистки А. В. Неждановой (шли четвертый акт «Царской невесты» и второй и третий акты «Травиаты»). Все роли исполнялись премьерами-солистами Большого театра. А. В. Нежданова с большим подъемом исполнила роли Марфы и Виолетты.

После спектакля состоялось чествование артистки. Председатель ЦК союза рабочих тов. Боярский огласил под дружные аплодисменты театра и артистов постановление ЦИК о награждении А. В. Неждановой орденом Трудового красного знамени.

Артистку приветствовали артисты театра им. Станиславского, ансамбль

артистов театра им. Невмировича-Данченко. Народный артист Мяскин прочитал письмо к юбилярше от К. С. Станиславского. Артисты балета, мимического ансамбля, оркестра и хора Большого театра приветствовали А. В. Нежданову остроумно сделанными художественными выступлениями.

В депутации от союза композиторов были С. Прокофьев, Глиэр, Василенко. Присутствовавший на вечере японский режиссер Секи-Сано отметил, что только в СССР умеют ценить заслуги артистов.

С приветствиями и подарками выступил ряд депутатов рабочих и общественных организаций. Чествование носило исключительно теплый, сердечный характер.