

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Юбилей народной артистки республики А. В. НЕЖДАНОВОЙ

Сегодня советская общественность отмечает 30-летнюю работу на оперной сцене народной артистки республики Антонины Васильевны Неждановой.

А. В. родилась в трудовой семье сельского учителя в небольшой деревне близ Одессы и в этой же деревне провела свое детство. 7 лет А. В. поступает в Одесскую гимназию, окончив которую получила место учительницы городского училища в Одессе. После смерти отца вся семья в 5 человек, переходит на иждивение А. В., которая не имела поэтому возможности заниматься своим любимым делом — музыкой и пением. Однако в 1899 году А. В. поступает в Московскую консерваторию по классу пения известного итальянского профессора Мазетти, через три года — в 1902 г. — оканчивает консерваторию с золотой медалью, и имя ее заносится на мраморную доску. Интересно отметить, что это был первый случай присуждения певице золотой медали. Три года училась А. В. в консерватории, часто выступая в вечерах и концертах и два раза в Большом театре на экзаменах оперных студенческих спектаклях. Критика тогда же отметила незаурядные вокальные данные молодой певицы.

6 мая 1902 года (23 апреля по старому стилю) театральная дирекция предложила А. В. выступить в одной из партий оперы Глинки. А. В. имела совершенно исключительный успех, отмеченный всей прессой. За месяц до окончания консерватории А. В. выступает уже как артистка Большого театра, и с первых же спектаклей имя



А. В. становится известным не только в России, но и за границей.

В 1912 году А. В. выступила в парижской Большой опере в «Риголетто» с Карузо и Тито Руффо в партии Джильды. Парижская пресса отметила этот спектакль как праздник вокального искусства.

В годы войны А. В. выступала в Москве в ряде концертов, часто в пользу немущих студентов, в пользу кассы взаимопомощи московских типографов. Ежегодно А. В. — как почетный шеф высших женских курсов и университета Шаняевского — устраивала в их пользу свои концерты.

С первых же дней революции А. В. выступает на митингах, собраниях, в районных рабочих клубах; она была

первой московской артисткой, давшей свое имя (18 апреля 1918 года) на афишу первого концерта Красной армии после Октября.

По 1922 год А. В. объезжает все крупнейшие города Советского союза, в 1922 году предпринимает концертное турне по Западной Европе, при чем дает концерты в Берлине, Риге, Ревеле, Варшаве, Вене и др. городах.

В 1919 году А. В. постановлением Наркомпроса РСФСР присваивается звание заслуженной артистки республики. В 1925 году постановлением Совнаркома А. В. присуждается звание народной артистки республики.

В репертуар А. В. входят высокохудожественные образцы творчества русских и иностранных композиторов — до 40 названий, лучшие из которых — Снегурочка, Шемаханская царица, Лакме, Розина, Виолетта, Марфа и т. д. А. В. помимо того является первоклассной камерной певицей, неустанно пропагандирующей творчество Баха, Шумана, Чайковского, Римского-Корсакова, Шуберта, Грига, Моцарта и т. д.

Отличительные черты А. В. — тончайшая нюансировка, благородство общей вокальной линии, академическая законченность музыкальной фразы, лиричность и простота.

За 30-летнюю свою деятельность А. В. создала ряд высокохудожественных сценических образов и в истории русской оперы 20-го века имя ее заняло почетное место.