

Антонина Васильевна Нежданова

Советское искусство понесло большую утрату — скончалась великая русская артистка, гордость нашей оперной сцены Антонина Васильевна Нежданова.

С первого ее выступления на сцене Большого театра в 1902 году в опере «Иван Султан» А. В. Нежданова стала в ряд с лучшими мировыми позициями и в течение всей своей многообразной и яркой творческой деятельности умножила славу русского оперного искусства.

Антонина Васильевна являлась одной из лучших представительниц русской вокальной школы, занявшей по праву ведущее место в мировом оперном искусстве. В блестящей плеяде русских певцов — Шалыпина, Собинова, Давыдова, Ершова — Нежданова занимает одно из первых мест.

Ее имя вошло в историю русского и мирового оперного театра, как неповторимой исполнительницы и создательницы замечательных образов — Антонины, Людмилы, Татьяны, Марфы, Иоланты, Снегурочки, Шемаханской царицы, Волховы, Лебедя, Эльзы, Лавры, Виолетты, Джильды, Розины, Джульетты и многих других, являющихся вершиной исполнительского мастерства.

Вместе с Л. В. Собиновым и Ф. И. Шалыпиным А. В. Нежданова утвердила на русской оперной сцене реализм, вносила в образы, создаваемые ею, подлинную народность. В ее пении всегда звучала правда чувств и искренность, свойственная всем великим русским артистам.

После Великой Октябрьской социалистической революции Нежданова приняла самое активное участие



в развитии советского искусства, продолжая свою многолетнюю деятельность в Большом театре. Ее высокое мастерство служило примером и образцом для нового поколения советских певцов.

Антонина Васильевна вела огромную концертную деятельность, выступая перед широкими массами тру-

дящихся в концертах и по радио. Она была одной из основательниц музыкального радиовещания в нашей стране и всегда стремилась нести свое высокое искусство в народные массы.

В годы Великой Отечественной войны она выезжала в госпитали к раненым бойцам и командирам.

Чутко относясь к актерской молодежи, Антонина Васильевна в качестве профессора Московской государственной консерватории воспитала немало исполнителей, занявших почетное место на оперной сцене.

Народ и советское правительство высоко оценили выдающиеся заслуги А. В. Неждановой перед русским искусством. Ей одной из первых было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР в 1919 году. В 1936 году в числе крупнейших мастеров советского театра ей присваивается звание народной артистки СССР. А. В. Нежданова была награждена орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени, а также удостоена Сталинской премии.

Образ Антонины Васильевны Неждановой, подлинного патриота советской Родины, великого мастера мирового оперного искусства, останется вечно в памяти народа.

Обухова Н. А., Держинская К. Г., Голованов Н. С., Степанова Е. А., Барсова В. В., Кагульская Е. К., Максакова М. П., Яблочкина А. А., Тарасова А. К., Литвиненко-Вольгемут М. И., Паторжинский И. С., Преображенская С. П., Федоровский Ф. Ф., Глиэр Р. М., Даниэлян А. Б., Шапорин Ю. А., Хренников Т. Н., Фадеев А. А., Петраускас К. И., Захаров В. Г., Давыдова В. А., Свешников А. В., Лебедев П. И., Солодовников А. В., Козловский И. С., Лавровский Л. М., Гаврилов Н. Ф., Бюль-Бюль-Мамедов, Михайлов М. Д., Андгуладзе Д. Г., Насырова Х., Байсеитова К., Пирогов А. С., Рейзен М. О., Лемешев С. Я., Цыдынжалов Г. Ц., Пакуль Э. Я., Маазик Э., Александровская Л. П., Гольденвейзер А. Б., Гнесина Е. Ф., Рахматуллина Н.

Великая русская певица

Умерла Антонина Васильевна Нежданова...

Ушла от нас великая русская певица, слава и гордость нашей музыкальной культуры, нашего музыкального театра, не знающего себе равных в мире. Ушел большой, чуткий человек, чье сердце горело неугасимым пламенем советского патриотизма, той любви к Родине, которая заставляет отдавать ей все свои силы, помыслы и стремления, той любви, во имя которой до последних дней жизни оставалась Антонина Васильевна в первых рядах строителей социалистической культуры общества, идущего к коммунизму.

Подобно Петрову, Шалыпину, Собинову и другим прославленным русским певцам, Нежданова вписала блистательные страницы в историю отечественного вокального и музыкально-драматического искусства. Десятилетия, на протяжении которых Антонина Васильевна пела на сцене Большого театра, ознаменовались созданными ею незабываемыми вокально-сценическими образами. Среди них на первом месте стоят исполнявшиеся Неждановой с дивным мастерством роли в русских классических операх: Антонида (в этой роли певица дебютировала в 1902 году в Большом театре) и Людмила из опер Глинки, Ольга из «Русалки» Даргомыжского, Татьяна, Иоланта и Прилепа из опер Чайковского, корсаковские — Волхова, Шемаханская царица, Снегурочка, Царевна-Лебедь, Марфа, Кашеяна; Парася из «Сорочинской ярмарки» Мусоргского и многие, многие другие роли.

Благодаря из тридцати семи образов, созданных Неждановой на оперной сцене, носил печать мудрого мастерства, явившегося прямым результатом глубокого усвоения и смелого развития реалистических традиций русской оперной школы. Громадная вокальная техника Антонины Васильевны всегда служила ей только средством для правдивого, подлинно реалистического воплощения создаваемого образа, причем сценическое мастерство Неждановой было неотделимо от ее вокального искусства.

Национальное реалистическое традиционное музыкальное театральное всегда определяли неждановскую трактовку и образов западноевропейской оперной классики, таких, как Царина ночи и Констанца в моцартовских операх, Розина в «Севильском цирюльнике», Микаэла в «Кармен», Маргарита в «Фаусте», Джильда в «Риголетто», Эльза в «Лоэнгрине».

Антонина Васильевна была не только несравненной оперной артисткой, но и поразительной камерной певицей. В ее репертуаре были сотни романсов и песен русских классиков — Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Танеева, Кюи, Глазунова, Аренского, Лядова, Рахманинова, советских композиторов — Глиэра, Мясковского, Прокофьева, Василенко, Ан. Александрова, Голованова, Ковалю, Потоцкого, М. Штейнберга, западно-славянских мастеров — Шопена, Моцарта, Дворжака, Сметаны, И. Сука и западноевропейских классиков, из которых Антонина Васильевна больше всего любила и пела Моцарта и Грига.

И в песенно-романсовой лирике, так же как и в оперном репертуаре,

Нежданова с удивительной глубиной раскрывала идейно-художественное эмоциональное содержание каждого произведения. Пленительная задушевность Глинки и Чайковского, проникновенная лирика посвященного Антонине Васильевне рахманиновского «Вокализа», сказочный эпос «Морской царевны» Бородина, драматизм танеевского «Мензута» и «Грозы» Мясковского, мелодические разливы алябьевского «Соловья» — все это покорило слушателя своей чеканной завершенностью, «от сердца к сердцу» идущей искренностью.

Нежданова не только хранила и развивала высокие традиции русского вокально-сценического искусства, но и всем сердцем стремилась передать их молодым советским певцам. Большую роль в жизни Антонины Васильевны играла педагогическая работа в студии имени Станиславского и в Московской Государственной консерватории, в состав профессуры которой Нежданова вошла в 1943 году. А уже в следующем году ей была присвоена степень доктора искусствознания, отмечившая выдающиеся достижения артистки в области научно-методической разработки вокальных проблем. В этой области Антонина Васильевна всегда придавала особенное значение широкой напевности звука и естественности декламации, как основам художественного исполнения, восходящим к здоровым реалистическим традициям народной русской песенности.

Уроженка Украины, Антонина Васильевна больше пятидесяти лет прожила в Москве: здесь она училась в консерватории, здесь протекала ее сценическая, концертная, педагогическая и общественная деятельность. Но вместе с москвичами полюбили Нежданову все, слышавшие ее пение и в других городах, полюбили весь советский народ. С гордостью и достоинством носила Антонина Васильевна присвоенное ей советским правительством звание народной артистки Советского Союза, с гордостью носила на груди высшие ордена нашего государства, которыми Родина наградила ее, и отвечала самоотверженным трудом на эти награды, на всенародную любовь и признание ее великого таланта и мастерства.

Простота, скромность, неизменная требовательность к себе, чуждость в своем товариществе по искусству, пристальное внимание к общественным интересам — вот что прежде всего характеризовало благородный, пленительный облик Антонины Васильевны.

Высоко развито было в Антонине Васильевне чувство коллектива. Все работавшие вместе с ней в Большом театре, в Московской консерватории, встречавшиеся с ней во Всесоюзном театральном обществе помнят, как много сил всегда отдавала Антонина Васильевна тому, что она считала общим делом, — строительству отечественной культуры. Интересы Антонины Васильевны никогда не ограничивались только областью музыкального искусства, а простирались и в другие области; с гордостью следила она за успехами советской литературы и живописи, радовалась достижениям нашего зодчества и техники.

Обширно, как высоко пенил А. М. Горький талант Неждановой. С большой теплотой и сердечностью

относились к Антонине Васильевне и другие крупнейшие мастера русской культуры, восхищавшиеся ее чарующим по тембру голосом, кристальной чистотой интонации и вдумчивостью исполнения.

Среди бесчисленных поздравлений, полученных Антонинной Васильевной со всех концов страны в мае 1933 года, когда отмечалось тридцатилетие ее артистической деятельности, выделялось письмо К. С. Станиславского, который приветствовал Нежданову в взволнованных строках своего письма:

«...Знаете ли, чем Вы прекрасны и почему Вы гармоничны? Потому, что в Вас соединились: серебристый голос удивительной красоты, талант, музыкальность, совершенство техники с вечно молодой, чистой, свежей и наивной душой. Она звенит, как Ваш голос. Что может быть прекраснее, обаятельнее и неотразимее блестящих природных данных в соединении с совершенством искусства. Последнее Вам стоило огромных трудов всей Вашей жизни. Но мы этого не знаем, когда Вы поражаете нас легкостью техники, подчас доведенной до шалости. Искусство и техника стали Вашей второй органической природой. Вы, как птица, поете потому, что Вам надо петь, что Вы не можете не петь...»

Перечитывая тысячи статей и рецензий, посвященных Неждановой, всегда можно почувствовать какую-то особую теплоту в словах, в которых критики стремились передать необычайное обаяние, отличавшее Антонину Васильевну и на оперной сцене, и на концертной эстраде, и в жизни. Еще в 1902 году, на заре сценической деятельности Неждановой, виднейший московский критик, друг Чайковского, профессор Н. Д. Кашкин писал о «пленительной простоте и художественной безискусственности всех сценических и вокальных приемов молодой артистки».

Западная Европа преклонялась перед искусством Неждановой. В 1926 году Бернард Шоу благодаря судьбе за то, что она позволила дожить ему до того дня, когда он услышал Нежданову; знаменитые певцы Запада считали честью для себя выступить вместе с Неждановой во время ее триумфальных зарубежных гастролей. Но Антонина Васильевна всегда была, как метко выразился В. И. Немирович-Данченко, «гораздо выше своей славы».

Целью Неждановой была не та слава, к которой эгоистически стремятся буржуазные артисты, а патристическое служение родному народу. Вот почему с первых дней революции Антонина Васильевна всем сердцем приняла высокие идеи социалистического преобразования нашей страны, вот почему великой честью считала она для себя петь для широких масс на тех митингах, на которых выступал Владимир Ильич Ленин.

Граммзаписи и радио разнесли эти песни в исполнении Неждановой по всей нашей стране, вошли в ее жизнь и быт, давая высокохудожественное наслаждение советскому народу, броющемуся за торжество непобедимых идей Ленина — Сталина, за торжество коммунизма.

Смерть Антонины Васильевны Неждановой — тяжкая утрата для всего советского искусства. Тяжкая утрата о великой русской певице. Не умрет.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР с глубоким скорбью извещает о смерти великой русской певицы Народной артистки СССР

Антонины Васильевны НЕЖДАНОВОЙ

и выражает свое соболезнование семье покойной и коллективу Большого театра Союза ССР.

Дирекция и общественные организации Большого театра Союза ССР с прискорбием извещают о смерти великой русской певицы, выдающегося мастера сцены, Народной артистки СССР

Антонины Васильевны НЕЖДАНОВОЙ

последовавшей 26 июня с. г.

От комиссии по организации похорон А. В. Неждановой

Доступ к телу А. В. Неждановой открыт 28 июня с 18 часов до 1 часа ночи и с 7 часов утра до 11 часов 29 июня в помещении Большого зала Консерватории. Гражданская панихида состоится 29 июня в 12 часов дня. Вынос тела в 2 часа дня. Похороны — на Новодевичьем кладбище.