

Гордость русской оперной сцены

Тяжкую потерю понесло советское искусство — скончалась величайшая певица современности Антонина Васильевна Нежданова.

Мучительно трудно говорить в эти тяжелые минуты о горячо и бесконечно любимом человеке, с которым нас глубоко связывала сердечная дружба в искусстве и в жизни на протяжении десятков лет. С именем А. В. Неждановой неразрывно связана целая эпоха русского оперного театра и музыкального искусства. Вместе со своими блистательными соратниками — Л. В. Собиновым и Ф. И. Шаляпиным — Антонина Васильевна была ярчайшей представительницей русской вокальной школы. Своим жизнеутверждающим реализмом она помогла нашим певцам освободиться от ложного пафоса в вокальном искусстве, от дешевых эффектов, от вульгарности и вычурности западных школ, научила нас глубоко раскрывать психологический смысл образа, правдиво и жизненно передавать тончайшие человеческие чувства.

Больше 45 лет Антонина Васильевна очаровывала миллионы людей своим волшебным голосом. Ни одна певица на нашей памяти не обладала таким необычайно красивым по тембру голосом, таким благородством и теплым отухотворенным лиризмом звука, каким была одарена эта необыкновенная артистка. Пение Неждановой отличалось исключительной музыкальностью, безукоризненной чистотой интонаций, изящной фразировкой и совершенной вокальной техникой.

Но обаятельно-красивый звук, виртуозное техническое мастерство были для Неждановой не целью, а лишь средством для наиболее полного и глубокого раскрытия замысла композитора. Предельная искренность, художественная и жизненная правда — вот что всегда отличало ее творческий облик.

Антонина Васильевна создала на оперной сцене галерею незабываемых классических образов. Поразительно ее умение находить в каждой партии особую тембровую окраску звука, отвечающую характеру музыкального образа, поразительна спо-

собность творческого перевоплощения, неповторимо артистическое обаяние. Удивительно ли, что так правдивы, глубоко человечны и поэтичны все созданные Антониной Васильевной музыкально-сценические образы — Антонида, Марфа, Снегурочка, Волхова, Царевна-Лебедь, Татьяна, Лакма, Джульетта, Виолетта, Джильда, Лейла, Розина и ряд других! Удивительно ли, что ее сверкающим талантом восхищались замечательные русские композиторы — Скрябин, Римский-Корсаков, Рахманинов, написавший для Неждановой свой замечательный «Вокализ», ряд выдающихся писателей, художников и ученых! Удивительно ли, наконец, что наш народ горячо любил Антонину Васильевну и восхищался ее пением!

А. В. Нежданова завоевала мировую славу не только как выдающаяся оперная артистка, но и как блистательная камерная певица. Нас, вокалистов, всегда поражал ее огромный творческий диапазон в этой области. Репертуар Антонины Васильевны включал в себе все лучшее из того, что имеется в русской и западной музыкальной литературе, начиная от пародных русских песен и произведений старых мастеров вплоть до сочинений советских композиторов.

Нежданова долгие годы останется для нас образцом музыканта-патриота, чье творчество было направлено к одной цели — прославлению своей отчизны. Служение искусству Антонина Васильевна понимала, как служение красоте и правде, как служение своему народу и своей прекрасной Родине, которую она так горячо любила. Ее кипучая творческая деятельность неотделима от интересов народа, от борьбы за счастье и радость всего прогрессивного человечества. В суровые годы гражданской войны Нежданова выступала в рядах Красной Армии. В дни Великой Отечественной войны Антонина Васильевна выезжала в воинские части, ратовала и воодушевляла защитников Родины своим чудесным пением.

Свое огромное художественное мастерство, свой несравненный творче-

ский опыт Антонина Васильевна с большой любовью и присущей ей творческой страстью передавала своим ученикам. Она, бесспорно, являлась виднейшим советским педагогом-вокалистом.

До последних дней Нежданова жила интересами родного ей Большого театра, которому она посвятила 48 лет творческой жизни. Каждый артист Большого театра, особенно молодежь, всегда мог найти у нее сердечное, теплое отношение и творческую помощь. В последние дни своей жизни, не пытаясь тяжелые страдания от болезни, Антонина Васильевна любовно векоминала своих учеников — студентов консерватории, интересовалась результатами экзаменов, и трогательная улыбка озаряла ее лицо, когда ей сообщали, что студенты ее класса получили высшую оценку и по своей подготовке являются одними из лучших в консерватории.

Нам, артистам Большого театра, не забыть душевной чистоты Антонины Васильевны, ее сердечной отзывчивости, ее правдивости и искренности, ее жизнелюбности и плешательной улыбки.

Антонина Васильевна была нашим другом, учителем, нашей народной ставой. В эти печальные дни хочется обратиться к советской артистической молодежи и сказать ей: будьте в искусстве так же благородны, принципиальны и правдивы, как Антонина Васильевна Нежданова, будьте так же скромны и требовательны к себе, так же неустанны в вашей творческой работе, любите искусство и свою прекрасную Родину, как любила она. Долг всех, имевших счастье работать вместе с Антониной Васильевной, — изучать созданные ею художественные шедевры, передать традиции, мастерство и школу великой русской певицы молодому талантливому поколению советских вокалистов.

Слава гениальной русской певицы Антонины Васильевны Неждановой останется в веках.

Е. КАТУЛЬСКАЯ, М. МАКСАКОВА, И. КОЗЛОВСКИЙ, А. ПИРОГОВ, П. НОРЦОВ.

Последний путь

...Большой зал Московской консерватории погружен в глубокий траур. Черно-красной материей обвиты белые колонны вестибюля, барьеры зрительного зала на высоком постаменте, утопая в живых цветах, стоит гроб великой русской певицы — Антонины Васильевны Неждановой. У изголовья — портрет покойной, обрамленный зеленью.

Трудящиеся столицы пришли отдать последний долг мастеру, чья жизнь была примером чистого, честного служения родному искусству во славу социалистической Родины.

...В зал вносят венки. Один из первых — огромный венок с красной лентой — от Совета Министров СССР. Слова любви и уважения к памяти покойной начертаны на белых и красных лентах, украшающих десятки других венков, — от коллектива ГАБТ, оркестра Большого театра, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, ВТО, ЦК и МК союза работников искусств, Военной академии им. М. В. Фрунзе, вокального факультета консерватории, коллектива Ботанического сада Академии наук, Военного госпиталя Советской Армии им. Н. Н. Бурденко, от театров, Союза советских писателей, многочисленных научно-творческих организаций, Союза советских композиторов, от родных и друзей.

Оркестр Большого театра под управлением В. Небольсина исполняет финал Шестой симфонии Чайковского. У гроба становится первый почетный караул — мастера оперного искусства Н. Обухова, Е. Держинская, И. Козловский и А. Пирогов. Траурную вахту по сменам несут В. Барсова, Е. Катальская, Е. Степанова, М. Максаква, Е. Кругликова, П. Норцов, близкие друзья и товарищи по работе.

Зал заполняется делегациями. К гробу великой певицы пришли мастера МХАТ во главе с народной артисткой СССР А. Тарасовой. Имя Антонины Васильевны было всегда дорого коллективу Художественного театра. Один из основателей МХАТ, Вл. И. Немирович-Данченко, говорил артистам: «Чувство правды в связи с чудесным голосом делают Нежданову необыкновенным гармоническим явлением».

...Перед выносом тела состоялась гражданская панихида. Директор Большого театра А. В. Солодовников говорил о высоком патриотическом и артистическом облике покойной, о признании, какое Антонина Васильевна получила у народа.

От имени Совета Министров СССР выступил председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. И. Лебедев. Характеризуя славный творческий путь великой артистки, тов. Лебедев под-

черкнул ее заслуги перед Родиной, перед советским искусством.

— Развивая русскую оперную культуру, — сказал он, — мы всегда будем обращаться к светлой памяти Неждановой; ее беззаветное служение родному искусству будет служить для всех нас ярким примером.

Скорбь работников искусств страны выразила в своей надгробной речи от имени ЦК Рабис Л. Алемасова. Вызванное слово произнесла от лица трехтысячного коллектива ГАБТ артистка И. Масленикина. Она говорила об огромной роли А. В. Неждановой в воспитании молодых артистических кадров Большого театра.

Последнее «прости» от театральной общественности передал И. Берсенев, от Московской консерватории — Н. Озеров, от писателей — поэт Лев Ошанин, от Академии наук СССР — академик И. Грабарь.

Генерал-майор В. Архангельский рассказал о тесной многолетней дружбе, существовавшей между А. В. Неждановой и воинами Советской Армии.

После траурного митинга похоронная процессия направилась к Новодевичьему кладбищу. У открытой могилы с краткими речами выступили актриса О. Андровская и композитор Ю. Шапорин.