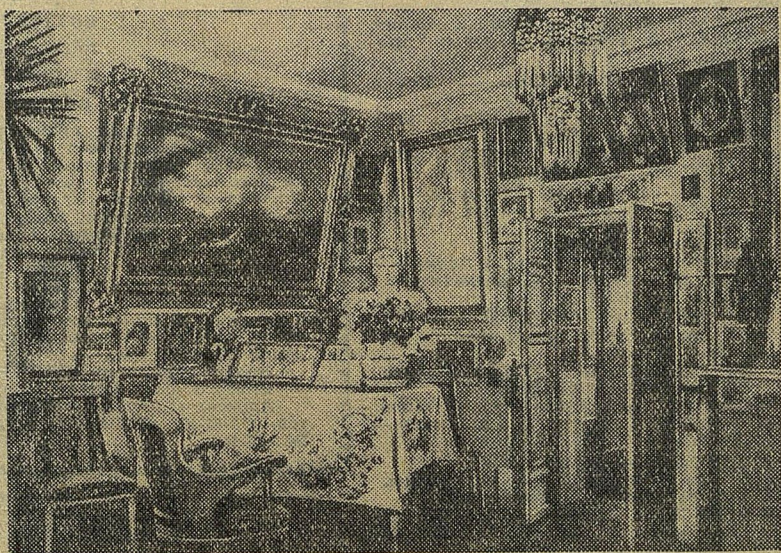


344 07 АПР. 1952

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

В КВАРТИРЕ А. В. НЕЖДАНОВОЙ



КОМНАТУ заполнили молодые солисты и стажеры Большого театра. С трудом разместились они по обеим сторонам длинного стола. В центре — народный артист СССР Николай Семенович Голованов. Почти полувековая творческая дирижерская деятельность обогатила артиста огромным опытом воспитателя-педагога.

Просто, образно рассказывает он о замечательных особенностях русской вокальной школы, об этике советского художника, об обязательном режиме оперного исполнителя. С живым вниманием и интересом слушают его молодые артисты. Многие из них нередко собираются в квартире, где жила великая русская певица Антонина Васильевна Нежданова и где сейчас устроен своеобразный музей. Старшие товарищи по искусству — известные всей стране певцы, дирижеры, режиссеры — беседуют здесь с молодежью о проблемах певческого мастерства, заботливо направляют ее сценическую деятельность.

Вокально-творческий кабинет, которому присвоено имя А. В. Неждановой, организован Всероссийским театральным обществом совсем недавно. Но в нем уже начата полезная работа, помогающая воспитанию оперных артистов.

И хорошо, что творческие встречи с молодежью устраиваются именно здесь, в этих комнатах, где все напоминает о светлом облике талантливого музыканта и большого человека. Жизненная правда, глубина истолкования исполняемых партий, обаятельная простота пения, в сочетании с огромным профессиональным мастерством, — вот качества, отличающие плеяду лучших русских певцов. Одной из блестящих представительниц этой плеяды была Нежданова.

В ближайшее время отмечается 50 лет со дня ее дебюта. Еще ученицей Московской консерватории, Антонина Васильевна выступила на подмостках Большого театра, воплотив в гениальной опере Глинки «Иван Сусанич» патристический образ простой русской девушки — Антонины. Дебют вызвал восторженные отзывы печати, всей московской общественности. Никому дотоле не известная студентка была вскоре принята в труппу лучшего оперного театра страны.

В рабочем кабинете Неждановой висит большая фотография артистки в роли Антонины. Множество других снимков, рисунков, портретов, афиш напоминает об огромном оперном и концертном репертуаре выдающейся русской певицы.

К тридцатилетию пребывания Неждановой в Большом театре товарищи по сцене поднесли ей художественно выполненный адрес. На большом белом листе — рисунок, изображающий юбилейшу в роли Царевны-Лебеди из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». На адресе написаны строчки нотного и словесного текста, взятые из 38 опер, в которых пела Нежданова. 38 замечательных образов создано артисткой и среди них такие шедевры, как Антонида, Царевна-Лебедь, Марфа из «Царской невесты», шемаханская царица из «Золотого петушка», Эльза из «Лоэнгрина», Лакме из одноименной оперы Делиба.

...На черном лаке рояля выделяется небольшая серебряная пластинка. Вырезанная на ней надпись говорит о том, что этот инструмент выбрал для Антонины Васильевны Неждановой знаменитый русский пианист и композитор Сергей Рахманинов. Сидя за этим роялем, они вместе завершили окончательную музыкальную редакцию широко известного рахманиновского «Вокализа», посвященного Неждановой. Автограф «Вокализа» хранится в собрании рукописей русских композиторов, принадлежавших Антонине Васильевне.

Имена многих славных деятелей русской культуры возникают в памяти зрителей, осматривающих мемориальные коллекции квартиры-музея. На стенах — картины и этюды известных русских художников — Васнецова, Врубеля, Левитана, Поленова, Сурикова... Вот небольшая картина, полученная артисткой в дар от крупнейшего русского физиолога И. М. Сеченова. Далее — портреты Собинова, Шаляпина, Рахманинова, Глазунова, Ермоловой с дарственными надписями. Ваза для цветов — подарок Алексея Максимовича Горького...

Внимание останавливает еще одна фотография. Милое, простое лицо, гладко причесанные волосы. Это — Антонина Васильевна Нежданова в те годы, когда она была учительницей на Украине. Волшебное преобразилась вскоре ее жизнь. Пришла к ней и всемирная слава и любовь народа. Но до самых последних своих дней оставалась Нежданова такой же душевно скромной, простой и отзывчивой, какой была в юности. А ее неутомимое трудолюбие и требовательность к себе навсегда останутся примером для молодежи, знающей сейчас с творческим путем замечательной русской певицы.

К. Самойло.

НА СНИМКЕ: в одной из комнат квартиры А. В. Неждановой.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.