

МОЛОДЕЖИ
О МАСТЕРАХ

Русский соловей

Какому мастеру искусств не дорог день первого его выступления на сцене, первая написанная картина, первая поставленная пьеса, первый танец! Сколько волнений, душевного трепета и томления испытывает в этот день дебютант!

Волновалась и Антонина Васильевна Нежданова в день своего дебюта на сцене Большого театра, состоявшегося 6 мая 1902 года. Она пела в этот день партию Антонины в опере «Иван Сусанин».

С тех пор прошло 55 лет. Но как драгоценен этот день, давший нам великую актрису, прославившую отечественное искусство не только в России, но и далеко за ее пределами!

Готовясь к дебюту, А. Нежданова (будучи тогда студенткой Московской консерватории), не сознавала всей прелести своего голоса. Только слушатели, бывшие в театре в тот вечер, поняли, что родилось «чудо вокальной красоты». Антонину Васильевну сразу же стали называть «наш русский соловей».

Так начался ее блестящий сценический путь, полный труда и творческих исканий, умноживший славу русского искусства. Незабываемые вокальные образы создала своим голосом эта великая певица. Как умела она нежными интонациями вызывать у слушателей слезы на глазах! Очевидцы не в силах забыть созданные ею полные женственности и мягкости образы Виолетты, Лакме, Маргариты, Эльзы, Снегурочки, Манон, Марфы («Царская невеста»), Царевны Лебедя. Что ни роль, то новые краски, новые творческие победы!

С. Рахманинов написал и посвятил свой знаменитый «Вокализ» Антонине Васильевне, зная, что она своим чарующим голосом сможет и без слов донести до слушателя содержание его произведения.

До конца своих дней Антонина Васильевна жила толь-

◆
55-летие дебюта
А. В. Неждановой
◆

ко в искусстве. Уйдя из Большого театра, она не перестала петь — она жила в творчестве учеников, которыми стремилась передать все свое мастерство, опыт и знания.

Огромное значение придавала А. Нежданова правильному произношению слова и его стилевой окраске. «Произношение у Травиаты или Снегурочки по своему стилю совершенно различное. Слово ведь тоже поет!» — говорила Антонина Васильевна. Она не прощала ни ученикам, ни зрелым певцам вульгарного исполнения, будь то романс, ария или песня.

Не всех своих учеников Антонина Васильевна довела до конца курса, но всем им она успела привить строгий вокальный вкус, заложив тем самым основу своей вокальной школы. Это ярко продемонстрировали ее ученики на вечере, состоявшемся 28 января в Доме актера.

Антонина Васильевна занималась со своими учениками не только пением, она воспитывала их в духе любви к Родине, учила жить интересами народа, откликаться на события сегодняшнего дня. Придавая огромное значение общему культурному развитию артиста, А. В. Нежданова приучала студентов бывать на выставках, в музеях, следить за новинками литературы.

День 6 мая — день рождения великой русской певицы — стал традиционным праздником работников оперного искусства. Мы, артисты и музыкальная общественность столицы, тепло отметили эту дату, вспомнив с благодарностью А. В. Нежданову, народную артистку Советского Союза, и ее неизменного друга Н. С. Голованова, так много сделавших для развития и славы русского искусства!

М. МАКСАКОВА,
народная артистка РСФСР.