

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

г. Москва

от
7 6 июля 1960
Газета №

БРЮСОВСКИЙ переулок. Что ни дом — то памятник. Мемориальные доски напоминают: здесь жили Качалов, Леонидов, Василенко, Федоровский, Шадр... А вот и еще одно напоминание: Антонина Васильевна Нежданова.

Поднимаемся на пятый этаж дома № 7 и попадаем в квартиру, где прожила последние пятнадцать лет выдающаяся артистка.

Множество нот и книг, картины Нестерова, Левитана, Врубеля. В центре просторного кабинета — рояль. Его выбирал для певицы Сергей Васильевич Рахманинов. На этом рояле играли лучшие русские и зарубежные пианисты.

Здесь много подарков,

сувениров, подношений... Проработав в Большом театре тридцать лет, Антонина Васильевна получила от товарищей по сцене трогательный адрес. На большом портрете, где певица изображена в одеянии Царев-

(работавшая с Антониной Васильевной над сценическим образом Виолетты) в день первого выступления Неждановой в этой роли.

В стеклянной горке бережно хранится фарфоровая чашка с серыми

Нежданова летом отдыхала и работала в Римини (Италия), А. М. Горький часто приходил к певице и с наслаждением слушал ее пение.

Трогательную историю мы узнали о маленькой, всем знакомой игрушке

ставшей ее заветным талисманом.

А вот и ручка, лично принадлежавшая Ивану Михайловичу Сеченову; ученый подарил ее Антонине Васильевне вместе с куском настоящей индийской кисеи для костюма Лакме.

Здесь хранятся не только мемориальные вещи. Спустя полтора года после смерти певицы в ее квартире был создан вокально-творческий кабинет Всероссийского театрального общества имени А. В. Неждановой. Он стал центром изучения опыта и творчества выдающихся мастеров пения и в первую очередь Неждановой, Собинова, Шалапина.

Л. Пинчук.

Здесь жила А. В. Нежданова

ны-лебедь из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», тушью выведена нотная строка из каждой оперной партии Антонины Васильевны, а пела она в 39 операх!

Белая атласная лента расшита пунцовыми маками. Перевязанный этой лентой букет роз привезла М. Н. Ермолова

разводами. Это чашка М. И. Глинки. Ее в 1912 году подарил Антонине Васильевне племянник композитора за лучшее исполнение партий Антонины и Людмилы. Тут же в светлой терракотовой вазе свернутая записка: «Большое спасибо, Антонина Васильевна. Алексей Максимович». В 1913 году, когда

«Ванька-Встанька». Много лет назад ее подарил Антонине Васильевне композитор М. М. Ипполитов-Иванов со словами: «Как бы человеку ни было трудно, он всегда должен найти силы, чтобы встать на ноги. Вот так, как этот наш «Ванька-Встанька». Певица никогда не расставалась с этой игрушкой,