Комсомолец г. Ростов н/Дону
8 МАР 1962

СОЛОВЕЙ РУССКОЙ СЦЕНЫ

МОСКВА. Брюсовский переулок. На одном из домов установлена мемориальная доска. Надпись на ней свидетельствует о том, что здесь с 1935 по 1950 год жила великая русская певица Антонина Васильевна Нежданова.

Пятьдесят девять лет назад на сцене Большого театра впервые прозвучал неповторимый голос Неждановой. Молодая выпускница консерватории дебютировала в опере Глинки «Иван Сусанин», исполнив партию Антониды, и сразу завоевала признание слушателей, критики.

...Квартира Неждановой. Тут собрались ее друзья и ученики, представители общественности, работники искусств столицы. Среди них народная артистка СССР Е. А. Степанова, народные артистки республики С. В. Гиацинтова, Н. Д. Шпиллер, С. Г. Бирман. Звучит голос Антонины Васильевны. Певица исполняет арию Виолетты из оперы «Травиата» Верди. Это запись на граммофонную пластинку. И хотя запись технически несовершенна, но серебристый тембр, чистота и прозрачность звучания, выразительность фразировки ясно ощущаются и в ней.

Каждая вещь здесь связана с творчеством Неждановой. Вот рояль, за которым она изучала и совершенствовала свои партии. Чтобы представить себе масштабы работы певицы, достаточно сказать, что в ее концертном репертуаре было до 600 романсов, песен, арий из опер. Нежданова обязательно занималась три раза в день, и ничто не могло нарушить этого распорядка.

На пюпитре ноты — знаменитый «Вокализ» Рахманинова. Композитор написал его специально для артистки и посвятил ей с дружеской надписью. Находясь в Италии, Антонина Васильевна подружилась с Алексеем Максимовичем Горьким, который жил в то время на Капри, и много пела для него. Особенно восхищало и волновало Горького исполнение Неждановой русских песен — так и чувствовалась в них бескрайность полей, глубина переживаний простой русской женщины. Благодарный Горький подарил певице вазу для цветов с трогательной надписью.

Привлекает внимание чашка с надписью: «Лучшей Антониде и Людмиле». Это подарок племянника великого композитора Михаила Ивановича Глинки. Вот костюм Лакмэ. В нем Нежданова исполняла эту партию в одноименной опере Делиба. Подлинная индийская кисея для костюма подарена певице великим русским физиологом И. М. Сеченовым, с которым Нежданову связывали годы дружбы.

Портрет Марии Николаевны Ермоловой. Гениальная артистка была не только другом Антонины Васильевны, но и требовательным педагогом, когда работала с ней над сценическим воплощением партий. Портрет профессора Московской консерватории Умберто Мазетти. Замечательный и чуткий педагог угадал в Неждановой ее исключительные вокальные данные, которые он кропотливо, упорно укреплял и развивал.

На оперной сцене Нежданова создала целую галерею разнохарактерных женских образов. Девушка — Снегурочка, сказочная дочь Весны и деда Мороза в опере «Снегурочка», а рядом драматический образ невесты Ивана Грозного несчастной Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». Дочь Сусанина, простая русская девушка Антонида в опере «Иван Сусанин» Глинки и рядом коварная Шемаханская царица из оперы «Золотой петушок». Чистая и трогательная Маргарита в «Фаусте» Гуно и озорная, шаловливая Розина в «Севильском цирюльнике» Россини.

Вместе с Л. В. Собиновым и Ф. И. Шаляпиным Нежданова создавала славу русскому вокальному искусству. Огромный успех сопутствовал ей от спектакля к спектаклю.

Для советской молодежи, для молодых певцов Нежданова всегда останется примером труда в искусстве. Она была не только великой певицей, но и великой труженицей. Слава пришла к Неждановой благодаря ее упорной работе. Без этого, даже с исключительными вокальными данными, она никогда не стала бы великой певицей.

Нежданова родилась и выросла в трудовой семье и очень рано узнала лишения. Вспоминая об этом, Антонина Васильевна пишет: «Я с самого раннего возраста стала понимать, что жизнь есть труд. Твердо знала я, что в труде есть радость, что вся жизнь должна быть простой и радостной».

М. БЕЛЬСКИЙ