

РУССКАЯ ПЕВИЦА

К 90 ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ А. В. НЕЖДАНОВОЙ



ИЗ ГАЗЕТ

1902 год. «...«Руслана» вчера давали в Большом театре с молодежью, и вышло очень удачно. Нежданова, исполнявшая партию Людмилы, снова показала, насколько ценное приобретение на-

ПОСЛЕЗАВТРА исполняется 90 лет со дня рождения великой русской певицы А. В. Неждановой. О ее необыкновенном даровании и высоком мас-

шла в ней казенная труппа. Ее прелестный, великолепный голос при той гибкости и подвижности, которыми располагает певица, партии Людмилы ответил как нельзя лучше».

1906 год. «...А в «Риголетто» своя звездочка. Конечно, Нежданова одна из лучших Джильд современности и по голосу, звенящему, как угодно высоко серебряным колокольчиком, и по ласкающей теплоте выражения, и по удивительной грациозности колоратурного орнамента, и по симпатичной мягкости драматического акцента».

1908 год. «...Я впервые слушал в «Травиате» Нежданову. Какой мягкий, нежный тембр. Какая ровность и природная гибкость голоса, позволяющая певице не форсировать вокальных пассажей, а преодолевать их непринужденно, как бы между прочим».

1916 год. «Пальма первенства в

«Царской невесте», конечно, Неждановой — Марфе. Игра артистки с необычайной силой захватила весь зал, причем многие плакали».

1917 год. «Золотой петушок». «Из исполнителей на первом месте стоит Нежданова, певшая партию Шемаханской царицы, как только она одна может петь. Ее вокальное исполнение было высочайшим художественным шедевром!».

Из воспоминаний дирижера Н. С. ГОЛОВАНОВА

«В 1919 году Антонина Васильевна участвовала в концерте для крестьян села Плющево Вологодской области. Она начала свое выступление с романсов Шуберта и Шумана. После этого она пела романсы Чайковского и русские народные песни. С первых же фраз, спетых Антониной Васильевной, присутствующим

терстве рассказывают предлагаемые здесь отрывки из русских газет (начало ее творческой деятельности), из воспоминаний, из писем к Неждановой.

щие в зале стали подниматься со своих мест. Все выступление Неждановой крестьяне выслушали стоя».

Из писем слушателей А. В. НЕЖДАНОВОЙ

«...КОГДА поставили Ваши народные песни, то колхозницы заплакали. Они просили меня написать Вам и выразить восхищение и благодарность за Ваше искусство, за то, что тронули их лучшие чувства».

«ВЫ так просто, так душевно передаете свои песни, словно в эти минуты сами переживаете все сказанное в них».

«КОГДА Вы поете, для нас это праздник. Приносим Вам, большой художнице, нашу благодарность за минуты радости, которые Вы доставляете нам своим благородным, искренним исполнением».

Из письма К. С. Станиславского

«ЗНАЕТЕ ли, чем Вы прекрасны и почему Вы гармоничны? Потому, что в Вас соединились: серебристый голос удивительной красоты, талант, музыкальность, совершенство техники с вечно молодой, чистой, свежей и наивной душой. Она звенит, как Ваш голос. Что может быть прекраснее, обаятельнее и неотразимее блестящих природных данных в соединении с совершенством искусства! Последнее Вам стоило огромных трудов всей Вашей жизни. Но мы этого не знаем, когда Вы поражаете нас легкостью техники, подчас доведенной до шалости. Искусство и техника стали Вашей второй органической природой. Вы, как птица, поете потому, что Вам надо петь, что Вы не можете не петь, и Вы одна из тех немногих, которые будут превосходно петь до конца Ваших дней, потому, что Вы для этого рождены на свет».

27 ИЮН 1955

Магаличская правда
г. Магадан