

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

В блестящем созвездии русских оперных артистов XX века одно из ведущих мест занимает великая певица Антонина Васильевна Нежданова, девяностолетие со дня рождения которой отмечается 29 июля.

Невозможно переоценить роль гениальной артистки в развитии русского и советского оперно-исполнительского и вокально-камерного искусства. Обладательница уникального лирико-колоратурного сопрано А. В. Нежданова была не только талантливой создательницей непревзойденных по впечатляющей силе и жизненно правдивых лирических женских образов в 37 операх русских и западноевропейских композиторов различных времен, стилей и творческих направлений. Она всю свою жизнь была и страстной пропагандисткой вокальной камерной и народнопесенной музыки. Концертный репертуар артистки состоял из более чем пятисот романсов, дуэтов, отдельных оперных арий и свыше ста песен народов СССР и других стран мира.

Народная артистка СССР, награжденная орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, лауреат государственной премии, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, которую в 1902 году окончила и сама, А. В. Нежданова отдавала много своего драгоценного времени и общественной работе: подготовке к проведению декад искусства союзных республик, смотров художественной самодеятельности. Она была постоянной участницей концертов для воинов Советской Армии в мирное время, много пела в госпиталях для раненых бойцов и офицеров в суровые годы Великой Отечественной войны советского народа с немецко-фашистскими полчищами.

На протяжении более трех десятилетий, иногда с некоторыми вынужденными перерывами, десятки раз слышал я А. В. Нежданову: в подавляющем большинстве партий ее обширного оперного репертуара, в изумительных по своим художественным особенностям концертах старинной музыки, где знаменитой певице аккомпанировала прославленная польская клавесинистка Ванда Ландовска, в серии исторических концертов, организованных выдающимся русским композитором С. Н. Василенко, в симфонических концертах под управлением Сергея Кусевицкого, наконец, в интереснейшем концерте зимой 1916 года, где артистка великолепно исполнила ряд произведений С. В. Рахманинова (в том числе посвященный ей знаменитый

«Вокализ»), а в роли аккомпаниатора внезапно для слушателей в середине программы выступил сам композитор.

Сразу хочется отметить главную особенность исполнительского искусства А. В. Неждановой: ей была свойственна единая манера пения как на сцене, так и на эстраде. В опере и в концерте знаменитая артистка считала своей главной задачей точную передачу жанрового колорита, музыкального стиля и драматургических особенностей исполняемого произведения. Этой творческой задаче были подчинены все средства вокальной техники и художественно-эмоциональной выразительности, которыми так безупречно владела Антонина Васильевна.

С одинаковой легкостью и непринужденностью владея своим голосом во всех регистрах, великая русская певица довела до самого высокого совершенства замечательные традиции русской национальной вокальной школы. С большой гордостью мы можем здесь вспомнить, что основы этой школы покоились на извечной и глубокой красоте русской песенности.

Если знаменитая итальянская вокальная школа стремилась к совершенной колоратурной виртуозности пения, ориентируясь на техническую сложность вокальных партий довердиевских опер, то русские певцы, не пренебрегая техническим совершенством пения, подчиняли его прежде всего задачам драматической выразительности и проникновения в идейно-фи-

лософскую сущность музыкального образа.

В наше время эти идеи, по-новому осознанные, оплодотворенные большим социалистическим содержанием, являются основой и современного советского музыкального искусства.

Видимо, недалеко то время, когда советское музыковедение создаст всесторонний содержательный труд, раскрывающий все величие артистического и певческого мастерства Антонины Васильевны Неждановой.

Пока же мы, современники, имевшие счастье слушать великую артистку, обязаны отметить, что вместе с Ф. И. Шаляпиным и Л. В. Собинным знаменитая певица А. В. Нежданова подняла русское реалистическое оперно-исполнительское искусство на новую очень высокую ступень. Антонине Васильевне принадлежит выдающаяся заслуга в утверждении национальных традиций исполнения многих колоратурных и лирических партий в русских и западноевропейских классических операх.

Если до А. В. Неждановой великопная плеяда итальянских, да и многих русских певиц создавала в репертуарных операх Доницетти, Россини, Верди, Тома, Массне и других иностранных композиторов виртуозные в вокальном отношении образы, то драматическая их выразительность чаще всего находилась на уровне самой примитивной сентиментальности.

Большинство образов, созданных А. В. Неждановой в операх, арти-

сткой объединены сквозной, высокой идеей, раскрывающей огромную силу самоотверженной женской любви, побеждающей самое тяжелое в человеческой жизни — страдания и смерть.

В трогательном, бесхитростном образе индуски Лакме («Лакме» Делиба) почти все исполнительницы играли «экзотическую страсть», А. В. Нежданова увидела в Лакме девственное дитя джунглей, покорное в своей нежной любви офицеру-колонизатору, приведшему девушку к смерти в угоду переходящей страсти. Образ Виолетты («Травиата» Верди) в исполнении А. В. Неждановой засверкал реалистическими красками; он предстал очищенным от вульгарности и банальности, столь чуждым замыслам А. Дюма (сына) и Д. Верди. Виолетта — Нежданова не имеет ничего общего с дамами парижского полусвета. Перед нами — простая, скромная девушка с благородными манерами, несовершенством социальных условий вынужденная в чуждом ей обществе вести поистине многогратную жизнь. До совершенных трагических высот артисткой был доведен образ Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».

Душевная и нежная, словно цветок, Мими («Богема» Пуччини), полная глубокого драматизма Антонида («Иван Сусанин» Глинки), лучезарная женственная Эльза («Лоэнгрин» Вагнера), искрометная и остроумная, легкая, как зефир, Розина («Севильский цирюльник» Россини), полная загадочности

Шемаханская царица («Золотой петушок» Римского-Корсакова), подлинно пушкинская Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского) — в рамках газетной статьи нет возможности даже перечислить все замечательные создания А. В. Неждановой. Особое восхищение своим идеальным артистизмом вызывала Антонина Васильевна в партии Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова. Высокий рост и крупная фигура артистки никак не ассоциировались с нежной хрупкостью этого высокопоэтического образа. Но на сцене — в исполнении великой артистки мы видели само воплощение юности, образ цельный и непосредственный, созданный с неподражаемым ювелирным блеском.

Артистическая деятельность А. В. Неждановой — это поэма о героическом творческом труде русской вокалистки, достигшей в своем искусстве самого важного — полного слияния идеальной формы, естественности исполнения, огромной художественной экспрессии, драматической выразительности и глубокой идейной осмысленности.

Трудно, очень трудно описать все нюансы исполнительского искусства выдающейся артистки, ибо, говоря словами Гюстава Флобера, «прекрасное менее всего поддается описанию»...

Но — такова уж душевная организация человека — не менее трудно уйти и от дорогих воспоминаний о гениальной русской оперной артистке Антонине Васильевне Неждановой, прославившей своим прекрасным творчеством музыкально-исполнительское искусство своей великой социалистической Отчизны.

Э. ЧЕРКАССКИЙ.