

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ ПЕВИЦА



К 90-летию со дня рождения
А. В. Неждановой

Станиславский называл творчество Неждановой «волшебной, чарующей сказкой жизненной правды на сцене».

Жизнь для Неждановой была сцена, ее роли в различных операх. И в каждой из них она была неповторима, преобразаясь как во внешнем рисунке сценического образа, так и во внутреннем его содержании. Не так просто назвать тот образ, который ей более всего удавался. И героини русских опер, и Виолетта в «Травиате», Джильда в «Риголетто» Верди, Маргарита в «Фаусте» Гуно и другие—все, казалось, были одинаково совершенны. И все-таки центральное место в творчестве Неждановой занимали оперы Римского-Корсакова. А вершиной ее творчества был созданный ею образ Марфы в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

Много времени отдавала Нежданова и камерной деятельности.

После Великой Октябрьской революции Нежданова первой из певцов откликнулась на призыв Красной Армии принять участие в концертах, митингах. Ей нередко приходилось выступать после речей Владимира Ильича Ленина. Встречи с вождем остались в памяти певицы на всю жизнь.

Нежданова поет по радио, ездит с концертами в села. В 1919 году она получает звание заслуженной артистки РСФСР, в 1925 году она народная артистка РСФСР, в 1936 году — народная артистка СССР. Правительство наградило А. В. Нежданову орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. В 1947 году ей присуждают научную степень доктора искусствоведческих наук, и она начинает преподавать в Московской консерватории.

В 1950 году великой русской певицы не стало.

Граммофонные записи, хотя и несовершенные, сохранили для нас звучание голоса Антонины Васильевны Неждановой, гениальной певицы, вечного труженика и удивительно скромного, обаятельного человека.

Р. ЛИДИНА.

Маленькая деревушка на Украине, неподалеку от Одессы. Называется она Кривая Балка. Здесь девяносто лет назад в учительской семье родилась Антонина Васильевна Нежданова, впоследствии ставшая гордостью русского музыкального искусства.

Путь ее в большое искусство отнюдь не был гладким. Трудно представить, но первая попытка Антонины Васильевны поступить в Петербургскую консерваторию окончилась провалом. И только директор Московской консерватории В. И. Сафонов и профессор пения Умберго Мазетти, прослушав Нежданову, поняли, что имеют дело с незаурядным дарованием. Так А. В. Нежданова стала студенткой Московской консерватории по классу профессора Мазетти.

Блестяще, с золотой медалью закончила Нежданова консерваторию. Ее имя было занесено на мраморную доску. О ней начинают говорить в широких музыкальных кругах.

23 апреля 1902 года стало днем дебютного спектакля для молодой певицы.

Скоро ее имя можно было увидеть почти во всех главных ролях спектаклей, идущих на сцене Большого театра. «Творчество Неждановой можно сравнить с красотой полевого цветка, в котором совершенство формы связано с естественностью и простотой», — писал музыкальный критик Скюд.

30 ИЮН 1953

ПРИЗЫВ
В. ВЛАДИМИР