

27 OCT 1971

Русским соловьем называли Антонину Васильевну Нежданову. Как пела она русские и украинские песни! «Зоревая», «Ноченька», «Уж как пал туман» — все было подвластно голосу певицы, все исполнялось ею по-народному глубоко, сердечно...

На сцене Большого театра Нежданова создала галерею неповторимых и незабываемых женских образов: Марфу в «Царской невесте», Антониду в «Иване Сусанине», Татьяну в «Евгении Онегине», Людмилу в «Руслане и Людмиле».

РУССКИЙ СОЛОВЕЙ

И это тем более удивительно, что, когда Антонина Васильевна приехала в Петербург сдавать экзамены в консерваторию, известный профессор пения И. П. Прянишников, прослушав скромную учительницу, объявил ее голос недостаточным для карьеры оперной певицы.

Если вам захочется поближе познакомиться с жизнью и творчеством народной артист-

ки Советского Союза, прочтите книгу Г. Поляновского «А. В. Нежданова», вышедшую недавно в издательстве «Музыка». Книга рассказывает о детстве певицы, о ее дружбе с Собиновым, о зарубежных гастролях, о работе в Большом театре, о выступлениях перед бойцами и ранеными в годы войны.

Н. МИЛУШКИНА.