

16 ИЮН 1973

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

от

г. Ашхабад

Наш календарь

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

К 100-летию со дня рождения А. В. Неждановой

Имя Антонины Васильевны Неждановой широко известно во всем мире. Она дорога профессиональным музыкантам, любимо многочисленной армией поклонников. И в этом нет ничего удивительного. Тембр голоса восхитительной русской певицы называли ласкающим, бархатным, выразительным, предельным, великолепным, прекрасным, редким по красоте, грациозности и чистоте. Некоторое представление о голосе Неждановой дают немногие удачные записи на грампластинках. Особенно дарования А. В. Неждановой, его неотразимость точно определена одним из почитателей таланта великой актрисы: «Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что голос Неждановой — это воплощенная в звуке сила женственности, — очаровывает и возвышает одинаково всех людей».

Обладая лирико-колоратурным сопрано, Нежданова владела безупречной техникой, блестящими предельными верхними нотами — всем необходимым для виртуозного исполнения колоратурного репертуара. Наряду с ве-

ликолепным исполнением партий Джильды и Виолетты в операх «Риголетто» и «Травиата» Верди, Лакме в одноименной опере Делиба, Царицы ночи в «Волшебной флейте» Моцарта, Розины в «Севильском цирюльнике» Россини и многих других партий Нежданова отлично справлялась с образами лирического плана — Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского, Микаэлы в опере «Кармен» Бизе, Эльзы в «Лоэнгрине» Вагнера.

Эту возможность — петь разнообразный репертуар — давала певице отличная вокальная школа, полученная ею в стенах Московской консерватории в классе профессора Умберто Мазетти, к которому она поступила в 1899 г. Занятия эти продолжались многие годы, когда Антонина Васильевна уже была солисткой Большого театра, на сцене которого

она дебютировала в апреле 1902 года.

Успех и поклонение, постоянно сопутствовавшие певице, не изменили ее отношения к любимой профессии. «Необходимо всегда стремиться к совершенствованию, быть настойчивым в работе, верить в свои силы, — писала А. В. Нежданова. — Верить в свое призвание и следовать ему во что бы то ни стало. В стремлении учиться и учиться лежит залог творческого обновления».

Одержимость Неждановой искусством, поразительное мастерство актрисы привлекали к ней выдающихся художников, которые с радостью сотрудничали с ней. Достаточно назвать имена Рахманинова, Ермоловой, Василенко.

Замечательная певица выросла в семье народного учителя, знавшего и любившего музыку, пение. Еще в дет-

стве, а потом учительницей народного училища Одессы Антонина Васильевна пела в любительских хорах. Она любила украинскую природу, народные песни, обряды. Может быть, поэтому ей особенно близки были образы простых девушек в операх Мусоргского, Римского-Корсакова, Глинка. Как нельзя лучше волшебные краски себестоимого голоса певицы подходили к партиям в операх — сказках Римского-Корсакова — Волховы, Снегурочки, Шемаханской царицы.

Без колебаний Антонина Васильевна приняла Октябрьскую социалистическую революцию. Вместе с Собинным, Станиславским и другими прогрессивными русскими мастерами культуры Нежданова стояла у истоков создания советского театрально-музыкального искусства. После революции Не-

жданова значительно обогатила свой репертуар, пела много произведений советских композиторов — Прокофьева, Мясковского, Ипполитова-Иванова и других. Охотно ездила певица по стране, выступала перед трудящимися, отклоняя выгодные предложения и контракты зарубежных дельцов от искусства.

Деятельность Неждановой явилась живым олицетворением преемственности русской и советской музыкальных культур. Усвоив лучшие традиции русской исполнительской школы, она стала гордостью и совестью советской музыкальной культуры. Под влиянием Неждановой выросло не одно поколение советских певцов. Непосредственное общение с совершенной певицей повлияло на формирование многих вокалистов.

Особенно следует отметить влияние Неждановой на молодых певцов. Наиболее одаренных она всячески поддерживала, помогая советом и делом.

М. ФОКИНА,
педагог музыкального
училища им. Д. Овезова.