

Великая русская актриса

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. НЕЖДАНОВОЙ

...23 апреля 1902 года в Московском Большом театре шла опера М. И. Глинки «Иван Сусанин», или, как ее тогда называли, «Жизнь за царя». Перед началом спектакля публике объявили, что партию Антонида, по случаю болезни исполнительницы, поет студентка консерватории Антонина Нежданова.

Когда на сцене появилась стройная молодая девушка с длинной косой, в простом крестьянском платье, без традиционной театральной пышности и мишуры, когда зазвучал ее нежный, задушевный голос удивительного тембра, зрители почувствовали, что присутствуют при появлении на оперной сцене звезды первой величины.

В театре царило необычайное оживление. «Нежданова, bravo!», «Ученица Нежданова, bravo!» — гремело с галерки, где сидели молодые ценители искусства. Не меньше волновались ложи и партер. Точно повеяло свежим степным ветром, ярко засветило солнце. Без следа исчезла обычная тогда театральная казенщина, рассеялась скука...

Так начала свой славный путь в Большом театре великая русская артистка Антонина Васильевна Нежданова. Она родилась 16 июня 1873 года в семье скромного сельского учителя. Детство провела возле Одессы, в селе Кривая Балка, среди трудолюбивого народа. Свадьбы, девичьи посиделки, праздники с плясками и хороводами оставили неизгладимый след в сознании девочки. «Птичкой-канарейкой» прозвали Тоню односельчане за ее поразительно красивый, звонкий и чистый голос.

Семья Неждановых была очень музыкальна. С детства Антонина Васильевна слышала множество старинных романсов, русских песен и даже оперных арий. Навсегда запомнились тихие летние вечера, когда отец и мать негромко пели что-нибудь красивое, а вдали догорала заря.

Василий Павлович Нежданов, профессионально владея скрипкой, сумел создать из учеников школы хороший хор. Он же был и первым учителем своей одаренной дочери: открывал ей тайны музыкальной грамоты, позволял солировать в хоре.

Десяти лет Нежданова поступила в Одесскую Мариинскую гимназию. Она бывала в опере и концертах, с успехом выступала на вечерах, бесценно руководила гимназическим хором. Девушка страстно мечтала стать профессиональной певицей.

Но случилось иначе... Неожиданно умер отец, и старшей дочери пришлось взять на себя заботы о семье. Антонина Ва-

сильевна заняла место городской учительницы. Педагогическая работа надолго стала ее профессией.

Только спустя несколько лет, когда материальное положение семьи несколько улучшилось, Нежданова смогла подумать о себе. Осенью 1899 года она поступила в Московскую консерваторию. «...С какой радостью и восторгом принялась я за работу...» — писала она сестре.

Консерваторские годы не были легкими для Неждановой. Приходилось преодолевать множество



трудностей, терпеть нужду. Но все освещала любимая работа, успехи, вселявшие надежды на будущее.

Учебу она окончила поразительно быстро — в три года! Первой из вокалистов получила золотую медаль. Имя ее записано на мраморной доске рядом с именами прославленных русских музыкантов. Но самым удивительным в ту славную для Неждановой весну 1902 года было то, что выпускные экзамены она держала, будучи уже принятой в труппу Большого театра.

За время работы в Большом театре с 1902 по 1934 год Нежданова создала 38 замечательных женских образов не только колоратурного, но и лирико-драматического профиля. Сред них — чудесная русская девушка Антониды и сказочная Царевна-Лебедь, таинственная Волхова и этическая Марфа, страдающая Виолетта и оскорбленная Джильда.

Каждая партия отличалась художественной законченностью отделки и глубиной трактовки. У Надежды Васильевны правилом было не только петь, но и непременно играть, создавать роль и вокальными и сценическими средствами. Манера ее игры отличалась сдержанностью и благо-

родством. Обладая голосом неповторимого тембра, совершенством вокальной техники и огромным артистическим обаянием, Антонина Васильевна восприняла и с удивительной полнотой воплотила в сценическом искусстве лучшие традиции русской вокальной школы.

Больших высот мастерства достигла артистка и как блестящая исполнительница камерной музыки. Романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова и Грига в ее трактовке поражали тонкостью проникновения в замысел и характер произведения. В любой аудитории она пела классический репертуар, не пытаясь упрощать его для неискушенного слушателя.

Творчество Неждановой высоко оценено Родиной. Уже в 1919 году она получила звание заслуженной артистки РСФСР, в 1925 году — звание народной артистки РСФСР, а в 1936 году — народной артистки СССР. Она была награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Покинув Большой театр, Антонина Васильевна занялась педагогической деятельностью. Несколько лет вела класс сольного пения в Оперной студии К. С. Станиславского. Позднее заняла кафедру в Московской консерватории.

Человек огромного жизнелюбия и оптимизма, она обладала самыми широкими и разнообразными интересами: много читала, посещала театры и музеи, охотно встречалась с людьми, путешествовала. Люди, знавшие артистку не только по сцене, но и в жизни, глубоко привязывались к ней.

В вокально-творческом кабинете имени А. В. Неждановой хранится много вещей, подаренных ей с любовью. Шкатулка, поднесенная студентами Московского университета в благодарность за участие в благотворительном концерте с надписью: «Отзывчивой на добро»; ваза — подарок слушательниц Бестужевских женских курсов, где Антонина Васильевна каждый год давала бесплатные концерты в пользу нуждающихся студентов; небольшой поднос с благодарной надписью от солдат, раненных в войну 1914 года, и многое другое.

В кабинете кипит живая, творческая работа. Музыкальные вечера сменяются методическими занятиями, встречи мастеров искусств — прослушиванием самодеятельных артистов. Идут экскурсии, читаются лекции. Здесь прослушивают пластинки с записью голоса А. В. Неждановой. Ее, роля, когда-то выбранный для певицы композитором С. В. Рахманиновым, звучит и ныне.

Н. ВЕРХОВСКАЯ.

16 июль 1973

Ленинское Знамя
Г. Николаев-на-Ануре