

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

К 100-летию со дня рождения А. В. Неждановой

В ИСТОРИЮ мировой музыкальной культуры навсегда вошло имя великой русской певицы Антонины Васильевны Неждановой, 100-летие со дня рождения которой широко отмечается в эти дни в нашей стране и за рубежом.

В искусстве А. В. Неждановой, как и ее великих современников и друзей — Ф. И. Шаляпина и Л. В. Собинова, слились воедино яркий талант и высокая музыкальная культура.

Творческий путь А. В. Неждановой — она родилась 16 июня 1873 года — замечательный пример высокого служения искусству. Скромная народная учительница из Одессы, обладавшая природной музыкальностью и красивейшим по тембру лирико-колоратурным сопрано, в 26-летнем возрасте поступила в Московскую консерваторию, в класс известного педагога-вокалиста профессора Умберто Мазетти, пронзительно оценившего незаурядное дарование молодой певицы и много сделавшего для ее артистического развития.

В 1902 году, незадолго до окончания с золотой медалью консерватории, А. В. Нежданова стала солисткой прославленного Большого театра. Блестяще спев партию Антонины в опере «Иван Султан» М. И. Глинки, она сразу обратила на себя внимание публики и музыкальной критики. С этого времени Антонина Васильевна более четверти века с неизменным триумфом выступала на сцене Большого театра, а также в других городах и за рубежом.

Большую роль в идейно-художественном развитии А. В. Неждановой сыграли ее общение и дружба с выдающимися деятелями русской науки и культуры — И. М. Сеченовым, А. М. Горьким, С. В. Рахманиновым, М. Н. Ермоловой, К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, высоко ценившими талант, широту духовных интересов и обаяние великой певицы.

А. В. Нежданова создала обширную галерею ярких, различных по характеру и стилю, неповторимо прекрасных женских образов в операх Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова и других русских композиторов. Нежный, чарующий голос, филигранная техника, великолепное актерское мастерство, глубина проникновения в авторский замысел, сценическая привлекательность певицы одинаково сильно волновали в ее исполнении роли Людмилы и Татьяны, Марфы и Иоланты, сказочных Снегурочки и Волховы, Царевны-Лебеди и Шемаханской царицы.

Великолепны были в ее незабываемой, по словам современников, трактовке и ведущие женские роли в операх Моцарта и Россини, Верди и Вагнера, Бизе и Гуно, Пуччини и Массне.

Подлинным триумфом А. В. Неждановой явилось ее выступление в 1912 году вместе со знаменитыми итальянскими певцами Энрико Карузо и Титто Руффо в опере Верди «Риголетто» в Париже, где она достойно представляла русское вокальное искусство.

«Искренность, простота и настоящее благородство... чувство правды в связи с ее чудесным голосом и прекрасной манерой пения, — справедливо отмечал Вл. И. Немирович-Данченко, — делают Нежданову необыкновенно гармоническим сценическим явлением».

Многообразным был и концертный репертуар артистки, включавший арии и сцены из опер, ансамбли, романсы, различные по жанру народные песни. Их исполнение неизменно отличали свойственные А. В. Неждановой тонкое чувство стиля и безупречный вкус, глубокая проникновенность и артистизм.

А. В. Неждановой всегда были присущи патриотизм, горячая любовь к Родине, к русскому искусству, гордость славными традициями отечественной вокальной школы. Именно это определяло ее непоколебимую верность Большому театру, где так блистательно началась и успешно развивалась ее многолетняя творческая деятельность.

Художник прогрессивных взглядов, А. В. Нежданова сразу всем сердцем приняла Великую Октябрьскую социалистическую революцию, с радостью и творческой увлеченностью пела перед рабочими и солдатами на народных митингах и собраниях. С чувством гордости вспоминала она об участии в концерте, где ее слушал Владимир Ильич Ленин. Летом 1921 года вместе с Ф. И. Шаляпиным и Л. В. Собиновым Антонина Васильевна выступила перед делегатами III конгресса Коминтерна в Москве.

Многогранной и плодотворной была ее сценическая, концертная, музыкально-общественная и педагогическая деятельность, которая принесла ей всенародную известность и популярность. Этому способствовали ее активное участие в советском музыкальном радиовещании, поездки в города и республики нашей страны.

В суровые дни войны А. В. Нежданова часто выступала по радио, вдохновляя воинов и трудящихся своим прекрасным искусством.

Талантливый педагог, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории А. В. Нежданова в течение ряда лет до конца жизни передавала свой огромный опыт молодым певцам. «Никогда не усложняться на достигнутом и всегда стремиться к новым берегам — вот мой завет нашей творческой молодежи», — говорила она.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Антонины Васильевны, ее большой вклад в развитие русской и советской музыкальной культуры. Народная артистка СССР, она была награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, а в 1943 году удостоена Государственной премии СССР. Имя А. В. Неждановой присвоено Одесской консерватории, одному из классов Московской консерватории и улице столицы, где многие годы жила великая артистка. Ее искусство, запечатленное в радио- и грамзаписях, в мемуарах и статьях, в воспоминаниях современников, в восторженной оценке музыкальных критиков и рецензентов, составляет национальную гордость и славу нашей страны.

Отмечая 100-летие со дня рождения «русского соловья» — А. В. Неждановой, наш народ воздает должное одному из выдающихся деятелей отечественной культуры, возвеличивших Родину своим искусством и утвердивших его мировое значение.

Борис РУНОВ,
кандидат искусствоведения.