

РУССКАЯ ПЕВИЦА

БЫЛО это в Чапаевске. Робкая заводская девочка пришла к начальнику цеха с просьбой отпустить на учебу.

— Хочешь учиться? Иди в наш заводской техникум.

Но девочка удивилась:

— Хочу учиться петь. Понимаете?

— А Нежданову или Барскову заменишь? — пошутил начальник цеха.

Так впервые, при забавных обстоятельствах, услышала я имя великой русской певицы Антонины Васильевны Неждановой.

...Два года учебы в Куйбышевском музыкальном училище пролетели незаметно. И вот — Москва. 28 августа 1948 года в Большом зале консерватории проходил второй тур конкурса вокалистов. Помню, как в ожидании вызова узнала я о том, что в комиссии рядом с директором консерватории сидит сама Нежданова.

Волнуясь, я спела романс Антониды из оперы Глинки «Иван Сусанин». Увидела, что Нежданова подбадривающе улыбается. Ее лучистые, совсем юные глаза светились какой-то удивительной доброжелательностью. Это успокоило сразу. Арию Маргариты из оперы Майербергера «Гугеноты» я исполнила уверенно, на итальянском языке. Но, вероятно, так перенервничала, что не могла поверить, когда назвали мою фамилию в числе восьми принятых. Позже узнала, что меня берет в свой класс народная артистка СССР, профессор А. В. Нежданова. О таком счастье я и не мечтала!

И вот я иду к А. В. Неждановой домой. Антонина Васильевна встретила меня очень приветливо. Усадив в кресло, стала расспрашивать о моих родных, о том, как я устроилась в общежитии, познакомила с членами семьи. Ее непосредственность, простота и дружеская заинтересованность сразу располагали к себе.

Прослушав меня в упражнениях, Нежданова попросила повторить экзаменационный репертуар. Слушала внимательно, ничто, даже произношение итальянских слов, не ускользнуло от нее. Звонким, чистым, молодым голосом она спела каленцию к Арии Маргариты, более трудную по сравнению с исполненной мной, и попросила повторить.

— Голос у тебя хорошо поставлен, и мы будем в основном работать над музыкальной и художественной отделкой произведений.

Затем А. В. Нежданова похвалила моего педагога из Куйбышевского музыкального училища А. Е. Огородникову, спросив, где и у кого она училась, кто ее ученики, попросила передать ей привет. Как приятно было увидеть внимание знаменитой певицы, профессора лучшей в мире консерватории к скромному куйбышевскому педагогу!

Школа А. В. Неждановой отличалась и простотой, и слож-

ностью. Первое проявлялось в ясности и четкости принципов преподавания, второе — в требовании строжайшего режима в будничной жизни, многосторонней, упорной и систематической работы. Антонина Васильевна была неутомимой труженицей и воспитывала в таком духе своих учеников.

Ее уроки всегда были интересны. Имея изумительный вокальный слух, она чутко оберегала голос от различных призывков и в работе старалась избавиться от недостатков, мешающих звучанию естественного тембра. Нежданова болезненно относилась к малейшему нажиму, форсированию, предостерегала от этого студентов. Для работы давались противоположные по содержанию произведения. Это расширяло наш творческий диапазон.

Общую и музыкальную культуру наш профессор считала решающим фактором в формировании будущих музыкантов-профессионалов. Ей нравилось, когда мы шли на уроки друг к другу, слушали ее замечания и делали выводы для себя. А ходить было к кому. В классе А. В. Неждановой учились Григорий Нестеров, Гаяне Долидзе, на нашем курсе — Ирина Архипова, Геннадий Пискарев, завоевавшие сейчас широкую известность.

Забываясь о нашей культуре, Антонина Васильевна руководила чтением своих питомцев, устраивала коллективные посещения театров и концертов с последующим обсуждением. Обращала внимание на внешний вид, манеру держаться, разговаривать.

...Кончилось первое полугодие. В моем репертуаре оказалось немало произведений русских, зарубежных и советских композиторов. Увлеченно работало и над народными песнями. На обсуждении экзаменов за полугодие декан факультета Н. Н. Озеров похвалил мое пение, а директор консерватории профессор А. В. Свешников сказал так: «У нее настоящая неждановская школа пения».

Антонина Васильевна, услышав эти слова, была счастлива. Она по-матерински поцеловала меня, предупредив: «Не загордись!».

Студенты нашего класса часто устраивали шефские концерты. Антонина Васильевна всегда ездила на них, продумывая все до мелочей. Радостно было учиться у такого педагога. Мне, материально жившей более чем скромно, Антонина Васильевна подбирала из своего гардероба концертные платья, кружевные воротники, украшения. Она всегда поддерживала студентов в трудные минуты.

Последний раз мы видели своего педагога в Большом театре СССР. Шел «Дон Жуан» Моцарта. Антонина Васильевна, не дослушав спектакля, уехала домой. Тяжелая болезнь внезапно свалила ее. Но и больная, она продолжала

заниматься с нами дома, посылая из другой комнаты записки с замечаниями. Я бережно хранию их. В одной из них Нежданова написала: «Жизнь полна красоты, и счастливейшие люди на свете те, которые знают, как воспринимать и собирать эту красоту. Формы ее бесконечны и разнообразны».

НАШ ГОРОД связан с искусством А. В. Неждановой. Певица выступала у нас дважды в 1924 году и дважды в 1934 году. В нашем театре оперы и балета работала ее ученица, заслуженная артистка УССР А. Выпрева, которая и по сей день ездит в Куйбышев и консультирует артистов оперного театра. В 1972 году в городе на Волге дала сольный концерт Г. Долидзе. Юбилей А. В. Неждановой отмечает вся страна. Вместе с Ф. И. Шаляпиным и Л. В. Собинным прославилась она русское искусство. А. В. Нежданова была создательницей неповторимых образов Антониды («Иван Сусанин» Глинки), Марфы («Царская невеста» Римского-Корсакова), Иоланты в одноименной опере Чайковского, Виолетты («Травиата» Верди), Розины («Севильский цирюльник» Россини), Лакме («Лакме» Делиба) и многих других. Высшими принципами певицы всегда были реализм и народность. В советские годы Нежданова становится активным пропагандистом народной песни, одним из организаторов музыкального радиовещания в стране.

Навсегда запомнилась Антонине Васильевне встреча с В. И. Лениным в 1919 году, высокая оценка творчества певицы, данная им на концерте в Колонном зале Дома Союзов. В том же году ей было присвоено звание заслуженной артистки республики. В 1933 году в числе первых работников советского искусства, вместе с К. С. Станиславским и Л. В. Собинным, Антонина Васильевна была награждена орденом Трудового Красного Знамени. В 1936 году ей присваивается почетное звание народной артистки СССР, а через год награждают орденом Ленина.

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства А. В. Нежданова была удостоена Государственной премии СССР. В 1944 году ей была присуждена ученая степень доктора искусствоведения.

С каждым годом росла популярность певицы и ее искусства, проникавшего в самые далекие уголки нашей необъятной Родины. Она была человеком, всегда доступным для масс. Конкурсы вокалистов, смотри, олимпиады самодеятельности, конференции по советской опере, художественные советы — ко всему относилась Нежданова с подлинным интересом.

Я счастлива, что мне довелось пройти школу великой певицы, замечательного художника, талантливого педагога Антонины Васильевны Неждановой. Такой она останется в благодарной памяти советского народа.

Р. ЕРМОЛАЕВА.
Солстка Куйбышевской филармонии.

На этой редкой фотографии изображена А. В. Нежданова, дающая урок автору воспоминаний.

