

19 ИЮН. 1913...

Газета №...

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ А. В.
НЕЖДАНОВОЙ

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ ПЕВИЦА

Антонина Васильевна Нежданова была непревзойденной исполнительницей русской музыки. Нам, студентам Московской консерватории, в середине тридцатых годов выпало большое счастье аккомпанировать А. Неждановой в ее выступлениях в Большом зале Московской консерватории. Дирижировал оркестром выдающийся советский дирижер Николай Семенович Голованов.

Впечатление от пения Антонины Васильевны описать очень трудно. Прежде всего, поражал неповторимой красоты тембр ее голоса, который завораживал слушателя. Голос певицы звучал не только пленительно, но и ровно во всех регистрах. Исполнительское мастерство певицы было совершенным.

Антонина Васильевна пела в то время русские народные песни, произведения Глинки, Чайковского, Рим-

ского-Корсакова, Алябьева, Грига. Бывало, после исполнения того или иного произведения в зрительном зале какое-то время царила тишина, а потом раздавался взрыв аплодисментов.

А. В. Нежданова родилась в 1873 году 16 июня на Украине, в семье сельского учителя. Еще с детских лет она полюбила русские и украинские народные песни и сохранила эту любовь на всю жизнь.

В 1902 году она с отличием закончила Московскую консерваторию. Певица успешно дебютировала в Большом театре. На сцене прославленного театра А. Нежданова выступала свыше тридцати лет. За это время она создала десятки непревзойденных, изумительных музыкально-сценических образов в операх Глинки, Римского-Корсакова, Чай-

ковского, Верди, Гуно, Прокофьева и других.

Заслуживается прекрасным пением А. В. Неждановой знаменитый английский писатель Бернард Шоу. Он дарит артистке портрет с надписью: «Я понимаю теперь, почему природа дала мне возможность дожить до семидесяти лет, — для того, чтобы я слушал лучшее из творений — Нежданову». Высоко ценили искусство певицы Горький, Станиславский, Немирович-Данченко.

С Горьким А. В. Нежданова познакомилась в 1913 году в Италии. «Встреча и знакомство с величайшим нашим писателем так меня обрадовали, что я готова была петь без конца», — вспоминала артистка.

А. М. Горький знал, какое важное значение придавал В. И. Ленин концертам-митингам. И вот однажды писа-

тель пригласил А. Нежданову для выступления в концерте. На концерте присутствовал Владимир Ильич. В перерыве после первого отделения концерта А. М. Горький познакомил певицу с Владимиром Ильичом, который выразил восхищение ее пением и желание послушать её во втором отделении.

Антонина Васильевна, помимо исполнительской деятельности, отдавала много сил и энергии воспитанию молодых вокалистов.

Имя А. В. Неждановой так же, как имена Ф. И. Шаляпина и Л. В. Собинова, прославило русскую вокальную школу на весь мир. Она составляет гордость и славу русской музыкальной культуры.

Н. МАТОРИН,
народный артист
БурАССР.